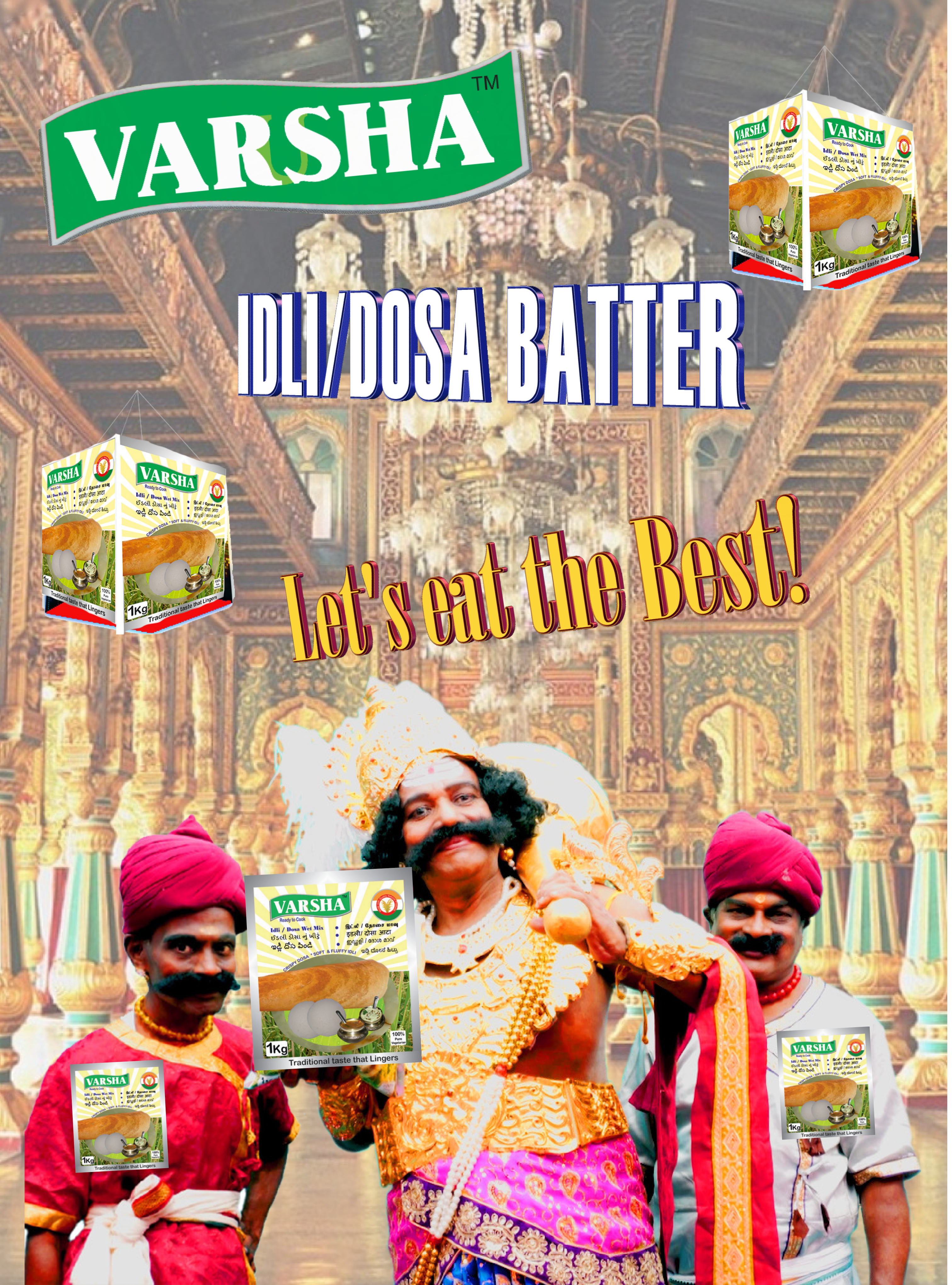
August 2023

தமிழ்

14 YEARS ANNIVERSARY

நற்றமிழரின் நாடித்துடிப்பு


VARSHA™
IDLI/DOSA BATTER
Let's eat the Best!
VARSHA
Ready to Cook
Idli / Dosa Wet Mix
1Kg
Traditional taste that Lingers

ஐதமிழ்
நற்றமிழரின் நாடித்துடிப்பு

August 2023 சுவடி — 13 ஓலை — 6

வணக்கம் பல

உலகம் எவ்வளவு முன்னேறியிருந்தாலும் இரு நாடுகளுக்கு இடையே இன்னமும் நல்லுறவை ஏற்படுத்துவது மனித மனங்களின் முன்னேற்றத்தில்தான் இருக்கிறது. வட துருவம் — தென் துருவம் போல வடகொரியாவினதும் தென்கொரியாவினதும் மக்களின் மனங்களும் பிரிந்தே கிடக்கிறது. எல்லை என்பது நிலத்தை மட்டும் பிரிப்பதாக இருக்க வேண்டுமே தவிர மக்களின் மனங்களைப் பிரிப்பதாக அமைந்துவிடக் கூடாது என்பதற்கு ஒரு சாட்சி தான் வட — தென் கொரிய பிரச்சினை!

விஞ்ஞானம் எவ்வளவுதான் வளர்ந்து இருந்தாலும் மெய்ஞ் ஞானத்துக்கு இணையாக அதனை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது! காரணம் மெய்ஞ்ஞானம் அகத்தைச் சார்ந்தது. விஞ்ஞானம் புறத்தைச் சார்ந்தது. முன்னது உணர்வால் புரியும்! பின்னது உணர்த்தினால்தான் புரிபடும்! முன்னதற்கு அகச்சாட்சியே போதுமானது! பின்னதற்கோ புறச்சாட்சி தேவைப்படும்!எதிர்காலம் செயற்கை நுண்ணறிவியலை மிகவும் நம்பி இருக்கப் போகிறது! இது வரும்தலைமுறையினருக்கு மிகப்பெரிய வரப்பிரசாதமாக அமையும்! எனவே செயற்கை நுண்ணறிவியல் நிகழ்த்தப் போகும் அற்புதங்களால் உலகம் மிகவும் ஆச்சரியங்களையும் அதிசயங்களையும் சந்திக்கத்தான் போகிறது!!!

மனிதத்தின் அரிய சக்தியான மெய்ஞ்ஞானம், கண்டுபிடிப்பான விஞ்ஞானம், இரண்டும் இணை கோடுகளாக செல்ல வேண்டுமே அல்லாது மெய்ஞ்ஞானத்தை மிஞ்சி விடுமோ என்ற ஒரு வீண் அச்சத்தை விஞ்ஞானம் ஏற்படுத்த முயன்றால் விளைவு விபரீதமாகப் போய்விடும்! செயற்கை நுண்ணறிவியலை ஆக்கப்பூர்வமாக ஆக்கிக் கொள்ளவேண்டும்! அதனையே முழுதுமாக நம்பிச் சென்றால் மனிதகுல அழிவுக்கும் வழிவகுத்ததாக ஆகிவிடலாம் என்பது செயற்கை நுண்ணறிவியலை வழங்கும் விஞ்ஞானிகளின் கவலையாக இருக்கிறது. விஞ்சி நிற்பது போன்ற ஒரு தோற்ற மயக்கத்தை மட்டுமே காட்ட முடியும்! மனிதாபிமானம், இரக்கம், தன்னிச்சை செயல்கள், பாசம், படைப்புத் திறன் போன்றவற்றில் அவை அணுகக்கூட முடியாது என்பதே உண்மை!

இதுகுறித்த பனுவல்களுடனும், கலை, கதை, கவிதை என கதம்ப மலரென மலர்கின்ற அய் தமிழ் இதழை வழமை போலவே வரவேற்று வாசியுங்கள் நேசியுங்கள்!

நேசப்பகிர்தலுடன்

ஆசிரியர் குழு

உள்ளே...

பதவி போதை
எரிபொருள் பதுக்கு!
தமிழே தமிழே
தடுமாறும் பொருளாதாரம்!
சேரமான் கனவு
தல வரலாறு
அறிவோம் தமிழர் பெருமை
சிவகாமியின் சபதம்
பகுத்தறிவு இல்லா நுண்ணறிவு
மருத்துவ தமிழ்
மௌன சிந்தனை

IThamil Monthly Magazine

Chief Editor & Publisher
Sivanesan

Editor
Khottravan

Editorial Team
Ganesan
Navani
Shanthakumar

Art Editor
Sriram

Art & Marketing Director
Jaya

Printers
Kanagam Pathippagam

Contact us:
editor@ithamil.com

*இதழில் வெளியாகும் படைப்புகள் அனைத்தும் படைப்பாளரின் பெருமைக்கும் பொறுப்புக்கும் உரியது

பதவி

கொரிய எல்லைகளுக்கு இடையே...

இராணுவநோக்கங்களுக்காக பயன்படுத்தப் படாத ஆனால், அதே நேரம் பாதுகாப்பு கெடுபிடிகள் அதிகம் நிறைந்த எல்லைகள் என்று உலக நாடுகளில் சில பகுதிகள் உள்ளன. இவற்றில் ஓர் முக்கியமான பகுதியாக கொரியாவின் ராணுவ நடவடிக்கைகள் இல்லாத மண்டலம் என 'டிஎம்இசட்' திகழ்கிறது.

தென்கொரியா மற்றும் வடகொரியா சட்டப்படி விதித்துள்ள தடையின் காரணமாகவும், எப்போதும் ராணுவ வீரர்கள் குவிக்கப்பட்டிருப்பதாலும் இந்த மண்டலத்திற்குள் ஒருவர் நுழைவதென்பது அனேகமாக இயலாத காரியமாகவே கருதப்படுகிறது. இருநாடுகள் விதித்துள்ள தடைகள் மற்றும் பாதுகாப்பு கெடுபிடிகளையும் தாண்டி, யாரேனும் ஒருவர் இந்த எல்லைக்குள் பிரவேசித்து விடுவாரேயானால் அவர் உலக அளவில் தலைப்புச் செய்தியாக பேசப்படுபவராகி விடுகிறார். இப்படி உலக அளவில் கவனம் பெற்றுள்ள நபராக தான் அமெரிக்க இராணுவ வீரரான 'திராவிஸ் கிங்' தற்போது திகழ்கிறார்.

அங்கு அவர் வடகொரிய இராணுவத்தின் கட்டுப்பாட்டில் வைக்கப்பட்டிருப்பார் என்று நம்புவதாக கூறும் தென்கொரிய ராணுவ அதிகாரிகள், இந்த விவகாரத்திற்கு தீர்வு காண வடகொரிய ராணுவத்துடன் பேச்சுவார்த்தை தொடங்கப்பட்டுள்ளதாகவும் கூறுகின்றனர்.

சிறப்பான வாழ்வை தேடி தென் கொரியாவுக்கு பயணிக்கும் வடகொரியர்கள் மற்றும் பிற

காரணங்களுக்காக வடகொரியாவுக்கு செல்லும் தென்கொரியர்கள் என டிஎம்இசட் எல்லையை இரகசியமாக தாண்டுபவர்கள் தொடர்பாக கடந்த ஏழு தசாப்தங்களாக இருதரப்பிலும் சம்பவங்கள் தொடர்ந்து கொண்டுதான் உள்ளன.

முற்றுப்பெறாத போரின் அடையாளம்

டிஎம்இசட் என்று அழைக்கப்படும் பாதுகாப்பு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த எல்லைப் பகுதி, 263

போதை!

கிலோமீட்டர் நீளமும், 4 கிலோ மீட்டர் அகலமும் கொண்டது. இது கம்யூனிச சிந்தாந்தத்தை கொண்ட வடகொரியாவையும், முதலாளித்துவம் பேசும் தென்கொரியாவையும் பிரிக்கிறது.

1950 முதல் 1953 வரை மூன்றாண்டுகள் நீடித்த கொரிய போர், 5 மில்லியன் ராணுவ வீரர்கள் மற்றும் பொதுமக்களின் உயிரை பலி கொண்டது. அதையடுத்து ஒரு வழியாக 1953 இல் வடகொரியா மற்றும் தென்கொரியா இடையே போர் நிறுத்த அமைதி உடன்படிக்கை கையெழுத்திட முடிவு செய்யப்பட்டது.

இரு நாடுகளுக்கும் இடையே இன்றும் போர் பதற்றம் நீடித்து கொண்டிருப்பதாலும், புகைந்து கொண்டிருக்கும் பகை உணர்வாலும், வட கொரியா மற்றும் தென் கொரியா இடையேயான மோதலின் மிகப்பெரிய வரலாற்று அடையாளமாக டிஎம்இசட் மண்டலம் திகழ்கிறது.

வரலாற்று சிறப்புமிக்க பன்முன்ஜோம் நகரம்

வடகொரியாவின் எல்லைக்குள் அமைந்துள்ள பன்முன்ஜோம் நகரில், 1953இல் கொரிய சண்டை நிறுத்த ஒப்பந்தம் கையெழுத்தானது. அதற்கு முன் இருதரப்பு அமைதிப் பேச்சுவார்த்தைகள்

இந்த ஒப்பந்தம் கையெழுத்திடப்படும் வரை இருநாடுகளுக்கும் இடையே எழும் போர் பதற்றத்தை தணிக்கும் நோக்கில், ராணுவ நடவடிக்கைகள் இல்லாத எல்லைப் பகுதியாக டிஎம்இசட் மண்டலம் வரையறுக்கப்பட்டது. ஆனால்,போர் நிறுத்த அமைதி ஒப்பந்தம் ஒருபோதும் கையெழுத்திடப்படவில்லை.

நடைபெற்ற இடமாகவும், கூட்டு பாதுகாப்புப் படையின் தலைமையகமாகவும் திகழ்வதால் பன்முன்ஜோம் நகரம் உலக அளவில் இன்றும் கவனம் பெற்றுள்ளது.

வட கொரியா மற்றும் தென் கொரியாவின் எல்லைகளை வரையறுக்கும் சிமெண்ட்டால் குறிக்கப்பட்டுள்ள கோடும், சோதனைச்

சாவடிகளும் இந்த நகரின் முக்கிய அடையாளமாக திகழ்கின்றன. சமீபகாலமாக வெளிநாட்டு சுற்றுலா பயணிகள் வருகை தரும் இடமாகவும் பன்முன்ஜோம் மாறி உள்ளது. இங்கு போர்நிறுத்த ஒப்பந்தம் கையெழுத்தான இடம், அதன் அருகில் அமைந்துள்ள கூட்டுப் பாதுகாப்பு பகுதி உள்ளிட்டவற்றை அவர்கள் ஆர்வமுடன் பார்த்து செல்கின்றனர்.

வரலாற்று மைல்கற்கள்

வடகொரியா மற்றும் தென்கொரியா இடையே 1953 இல் சண்டை நிறுத்த ஒப்பந்தம் கையெழுத்தானது. ஆனாலும் கடந்த 70 ஆண்டுகளில் இரு நாடுகளுக்கும் இடையே அவ்வபோது போர் பதற்றம் ஏற்பட்டு கொண்டுதான் உள்ளது. இருநாடுகளுக்கு இடையே பதற்றமான சூழல் ஏற்படும் போதெல்லாம் அதை தணிக்கும் விதமாக, அமைதி மற்றும் நல்லிணக்க பேச்சுவார்த்தைகள் நடைபெறும் இடமாக கொரியாவின் டிஎம்இசட் மண்டலம் விளங்கி வருகிறது.

குறிப்பாக, கொரிய தீபகற்பத்தில் நிலவும் பதற்றத்தை தணித்து, இரு நாடுகளுக்கும் இடையே அமைதியை ஏற்படுத்தும் நோக்கில் கொண்டு வரப்பட்ட 'சன்ஷைன் பாலிசி' குறித்து 1998 —2008 இடைப்பட்ட இரு தசாப்தங்களில் பல கட்ட பேச்சுவார்த்தைகள் நடைபெற்றதன் மூலம் இந்த எல்லைப் பகுதி, உலக அளவில் குறிப்பிடத்தக்க முக்கியத்துவம் பெற்றது.

சமீப காலத்தில் சொல்ல வேண்டுமானால், வடகொரியா மற்றும் தென்கொரியா நாட்டு தலைவர்கள் பங்கேற்ற உச்சி மாநாடு பன்முன்ஜோம் நகரில் 2018 இல் நடைபெற்றது. அத்துடன் கொரியப் போருக்கு பிறகு, தென் பிராந்தியத்தில் காலடி எடுத்து வைத்த முதல் தலைவர் என்ற பெருமையை பெற்றார் வடகொரிய அதிபரான கிம் ஜாங் உன். இதேபோன்று 2019 இல் அமெரிக்க அதிபராக இருந்த டொனால்ட் டிரம்ப், வட கொரிய அதிபர் கிம் ஜாங் உன்னை, டிஎம்இசட் மண்டலத்தில் தான் சந்தித்து பேசினார். இதன் மூலம் வட கொரிய எல்லையில் காலடி எடுத்து வைத்த முதல் அமெரிக்க அதிபர் என்ற பெருமையை அவர் பெற்றார்.

பதற்றங்களும், சம்பவங்களும்

வடகொரியா, தென் கொரியா மற்றும் அமெரிக்க ராணுவத்தால் கொரியாவின் டிஎம்இசட் மண்டலம் தொடர்ந்து கட்டுப்படுத்தப்பட்டும், கண்காணிக்கப்பட்டும் வருகிறது. இந்த பகுதியில் பொதுமக்களை காண்பது அரிதான விஷயமாகவே உள்ளது. குடியிருப்புகளோ, வணிக வளாகங்களோ இந்தப் பகுதியில் இல்லை. தென்கொரியாவின் பெரும்பாலான பகுதிகள் மக்கள்தொகை நெருக்கம் அதிகமுள்ள இடங்களாகவே அறியப்படுகின்றன. இதற்கு மாறாக, கொரியாவின் டிஎம்இசட் மண்டலம் அமைந்துள்ள பகுதி, பல்லுயிர் பெருக்கத்திற்கு சாதகமான இயற்கை சூழல் நிறைந்த பகுதியாக திகழ்கிறது. தீவிர கண்காணிப்புக்கு உட்பட்டுள்ள மண்டலமான இப்பகுதியில் வன்முறை சம்பவங்களும் நிகழ்ந்து கொண்டுதான் உள்ளன.

1976 இல் இந்த மண்டலத்துக்கு உட்பட்ட பகுதியில் நிகழ்ந்த வன்முறை சம்பவத்தில், வடகொரியர்களால் கோடாரியால் வெட்டப்பட்டு இரு அமெரிக்க ராணுவ வீரர்கள் கொல்லப்பட்டனர். 2017 இல், வட கொரிய வீரர் ஒருவர், இந்த மண்டலத்தின் வழியாக தென் கொரியாவுக்குள் நுழைய முயன்றார். அப்போது தென் கொரிய ராணுவம் அவரை நோக்கி ஐந்து முறை துப்பாக்கியால் சுட்டது. இருப்பினும் அந்த தாக்குதலில் இருந்து வடகொரிய வீரர் உயிர் தப்பினார்.

குறைந்த எண்ணிக்கையிலான வடகொரியர்களும், தென்கொரியர்களும் பரஸ்பரம் இந்த மண்டலத்தின் வழியே எல்லையை கடக்க தான் செய்கின்றனர். ஆனாலும், பாதுகாப்பு கெடுபிடிகள் நிறைந்த டிஎம்இசட் பகுதியைக் கடப்பது என்பது யாருக்கும் மிகவும் கடினமான முயற்சியாகவே இருந்து வருகிறது. நாட்டின் தெற்கே தப்பிச் செல்ல முயற்சிக்கும் வடகொரியர்களில் பெரும்பாலானோர், மூன்றாவது நாட்டில் தஞ்சம் புகும் நோக்கில் சீனா வழியாக பல ஆயிரக்கணக்கான கிலோ மீட்டர்கள் தொலைவுக்கு ஆபத்தான பயணங்களை மேற்கொள்கின்றனர்.

கொரிய தீபகற்பத்தின் அரசியலில் தொடர்ந்து நிலவும் ஏற்றத்தாழ்வுகள் மற்றும் மாறிவரும் சர்வதேச உறவுகளின் விளைவாக, டிஎம்இசட் எனப்படும் ராணுவ நடவடிக்கைகள் அற்ற மண்டலம் 21 ஆம் நூற்றாண்டிலும் வட கொரியா மற்றும் தென்கொரியாவை பிரிக்கும் அடையாளமாகவே இருந்து வருகிறது. இரு நாடுகளுக்கு இடையேயான பனிப்போர் அரசியல் நீடிக்கும் வரை இந்த மண்டலமும் இருக்கத்தான் செய்யும்.

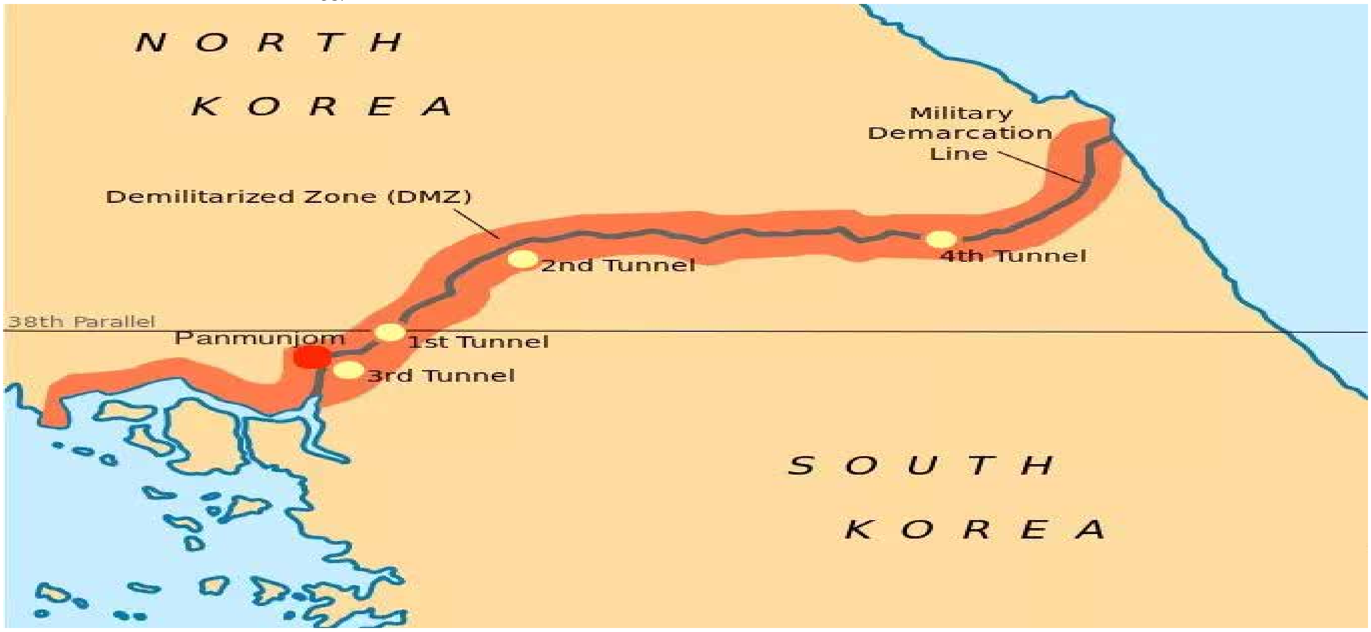
கொரிய இராணுவமயமாக்கப்பட்ட மண்டலம் என்பது 38 வது இணையான வடக்கிற்கு அருகே கொரிய தீபகற்பத்தின் குறுக்கே ஓடும் நிலப்பகுதியாகும் . இராணுவமயமாக்கப்பட்ட மண்டலம் (டிஎம்இசட்) என்பது தீபகற்பத்தை தோராயமாக பாதியாகப் பிரிக்கும் ஒரு எல்லைத் தடையாகும் . 1953 இல் கொரிய போர் நிறுத்த ஒப்பந்தத்தின் விதிகளின் கீழ் , வட கொரியா, சீனா மற்றும் ஐக்கிய நாடுகளின் கட்டளைக்கு இடையேயான ஒப்பந்தத்தின் கீழ் வட கொரியா மற்றும் தென் கொரியா நாடுகளுக்கு இடையே ஒரு இடையக மண்டலமாக இது நிறுவப்பட்டது .

டிஎம்இசட் 250 கிலோமீட்டர் (160 மைல்) நீளமும் சுமார் 4 கிலோமீட்டர் (2.5 மைல்) அகலமும் கொண்டது. டிஎம்இசட் மற்றும் அதைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளில் பல்வேறு சம்பவங்கள் நடந்துள்ளன , இரு தரப்பிலும் இராணுவம் மற்றும் பொதுமக்கள் உயிரிழந்துள்ளனர். டிஎம்இசட் க்குள் இரு நாடுகளுக்கும் இடையிலான சந்திப்புப் புள்ளி உள்ளது, அங்கு பேச்சுவார்த்தைகள் நடைபெறுகின்றன: மண்டலத்தின் மேற்கு முனைக்கு அருகிலுள்ள சிறிய கூட்டுப் பாதுகாப்புப் பகுதி.

38 வது இணையான வடக்கு — இது கொரிய தீபகற்பத்தை தோராயமாக பாதியாகப் பிரிக்கிறது — இரண்டாம் உலகப் போரின் முடிவில் அமெரிக்காவிற்கும் சோவியத் யூனியனின் சுருக்கமான நிர்வாக பகுதிகளுக்கும் இடையிலான அசல் எல்லையாக இருந்தது. கொரியாவின் ஜனநாயக மக்கள் குடியரசு (டிபிஆர்கே, முறைசாரா முறையில் "வட கொரியா") மற்றும் கொரியா குடியரசு (ஆர்ஓகே, முறைசாரா "தென் கொரியா") 1948 இல் உருவாக்கப்பட்ட பின்னர், இது ஒரு நடைமுறை சர்வதேச எல்லையாகவும் மிகவும் பதட்டமான முனைகளில் ஒன்றாகவும் மாறியது.

1948 முதல் கொரியப் போர் வெடிக்கும் வரை வடக்கு மற்றும் தெற்கு இரண்டும் தங்கள் ஆதரவாளர் நாடுகளைச் சார்ந்தே இருந்தன. மூன்று மில்லியனுக்கும் அதிகமான உயிர்களைக் கொன்று, கொரிய தீபகற்பத்தை கருத்தியல் அடிப்படையில் பிரித்த அந்த மோதல், 25 ஜூன் 1950 அன்று, 38 வது இணையாக முழு முன்னணி படையெடுப்புடன் தொடங்கியது, மேலும் சர்வதேச தலையீடு போரின் முன்னோக்கி பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்ட பின்னர் 1953 இல் முடிவுக்கு வந்தது. 38 வது இணைக்கு அருகில்.

27 ஜூலை 1953 இன் போர்நிறுத்த ஒப்பந்தத்தில், ஒவ்வொரு தரப்பும் தங்கள் படைகளை முன் வரிசையில் இருந்து 2,000 மீ (1.2 மைல்) பின்னோக்கி நகர்த்த ஒப்புக்கொண்டதால் டிஎம்இசட் உருவாக்கப்பட்டது. இராணுவ எல்லைக் கோடு டிஎம்இசட் இன் மையப்பகுதி வழியாகச் சென்று, ஒப்பந்தம் கையெழுத்திடப்பட்டபோது முன்பகுதி எங்கிருந்தது என்பதைக் குறிக்கிறது.



இந்த தத்துவார்த்த முட்டுக்கட்டை மற்றும் வடக்கு மற்றும் தெற்கு இடையே உண்மையான விரோதம் காரணமாக, பெரிய எண்ணிக்கையிலான துருப்புக்கள் கோட்டின் இருபுறமும் நிறுத்தப்பட்டுள்ளன, ஒவ்வொரு பக்கமும் மறுபுறம் இருந்து சாத்தியமான ஆக்கிரமிப்புக்கு எதிராக பாதுகாக்கிறது.

நிறுவப்பட்டு 70 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு. டிஎம்இசட் இல் எத்தனை இராணுவ வீரர்கள் மற்றும் எந்த வகையான ஆயுதங்கள் அனுமதிக்கப்படுகின்றன என்பதை போர்நிறுத்த ஒப்பந்தம் சரியாக விளக்குகிறது. இரு தரப்பிலிருந்தும் வீரர்கள் டிஎம்இசட் க்குள் ரோந்து செல்லலாம், ஆனால் அவர்கள் மத்தியக் கோட்டைக் கடக்க முடியாது. இருப்பினும், அதிக ஆயுதம் ஏந்திய வீரர்கள் இராணுவ காவல்துறையின் கீழ் ரோந்து செல்கின்றனர், மேலும் அவர்கள் போர் நிறுத்தத்தின் ஒவ்வொரு வரியையும் மனப்பாடம் செய்திருக்கிறார்கள். 1953 மற்றும் 1999 க்கு இடையில் டிஎம்இசட் இல் 500 தென் கொரிய வீரர்கள், 50 அமெரிக்க வீரர்கள் மற்றும் 250 வட கொரிய வீரர்கள் ஆங்காங்கே வன்முறை வெடித்தது.

தென் கொரியாவில் டேசோங்—டாங் என்றும் எழுதப்பட்டுள்ளது). வட கொரியாவில் உள்ள கிஜாங்—டாங் (அமைதி கிராமம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது) ஆகியவை மட்டுமே போர்நிறுத்தக் குழுவால் எல்லைக்குள் இருக்க அனுமதிக்கப்பட்ட குடியேற்றங்கள் ஆகும். டே சுங் டோங்கில் வசிப்பவர்கள் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் கட்டளையால் நிர்வகிக்கப்பட்டு பாதுகாக்கப்படுகிறார்கள், பொதுவாக அவர்கள் வசிப்பிடத்தை பராமரிக்க ஆண்டுக்கு குறைந்தது

240 இரவுகளை கிராமத்தில் செலவிட வேண்டும்.

கொரியப் போரின் (1950—53) முடிவில் இருந்த போர்நிறுத்தக் கோட்டின் இருபுறமும் உள்ள பகுதிகளை இராணுவமயமாக்கப்பட்ட மண்டலம் (DMZ) ஒருங்கிணைக்கிறது மற்றும் ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் அந்தந்தப் படைகளை 1.2 மைல்கள் (2 கிமீ) பின்னுக்கு இழுத்து உருவாக்கப்பட்டது. வரியின். இது தீபகற்பத்தின் குறுக்கே சுமார் 150 மைல்கள் (240 கிமீ) தொலைவில் மேற்கு கடற்கரையில் ஹான் ஆற்றின் முகப்பில் இருந்து கிழக்கு கடற்கரையில் வட கொரிய நகரமான கோசாங்கிற்கு சிறிது தெற்கே செல்கிறது. வட கொரியாவின் கேசாங்கிற்கு கிழக்கே சுமார் 5 மைல் (8 கிமீ) தொலைவில் உள்ள P'anmunjŏm இன் "சண்டை கிராமம்" ஞிவிஞீ க்குள் அமைந்துள்ளது . இது கொரியப் போரின் போது அமைதி விவாதங்களின் தளமாக இருந்தது, அதன் பின்னர் வட மற்றும் தென் கொரியா, அவர்களின் நட்பு நாடுகள் மற்றும் ஐக்கிய நாடுகள் சபை சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சினைகள் குறித்து பல்வேறு மாநாடுகளின் இடமாக இருந்து வருகிறது..

DMZ க்கு வடக்கு மற்றும் தெற்கே உள்ள பகுதிகள் பலமாக பலப்படுத்தப்பட்டுள்ளன, மேலும் இரு தரப்பினரும் அங்கு பெரிய அளவிலான துருப்புக்களை பராமரிக்கின்றனர். பல ஆண்டுகளாக அவ்வப்போது சம்பவங்கள் மற்றும் மோதல்கள் உள்ளன, அவற்றில் சில மிகவும் தீவிரமானவை. அமெரிக்க பிரஸ். லிண்டன் பி. ஜான்சன் நவம்பர் 1966 இல் சியோலுக்கு விஜயம் செய்து கொண்டிருந்த போது வட கொரிய ஊடுருவல்காரர்கள் ஞிவிஞீ க்கு தெற்கே ஒரு அரை மைல் (800 மீட்டர்)க்கும் குறைவான அமெரிக்க ரோந்துப் படையை பதுங்கியிருந்தனர்.

இந்த சம்பவம் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியதுகுறைந்த தீவிரம் கொண்ட மோதல் அடுத்த மூன்று ஆண்டுகளில் நூற்றுக்கணக்கான கொரியர்கள் மற்றும் டஜன் கணக்கான அமெரிக்கர்களின் உயிர்களைக் கொன்றது. 38 வது இணையாக சிறிய ஆயுதங்கள் மற்றும் பீரங்கித் தாக்குதல்கள் பொதுவானதாகிவிட்டன, மேலும் 1967 இல் அமெரிக்க தளபதி மேஜர் ஜெனரல் சார்லஸ் எச். போனெஸ்டீல் III பென்டகனை இம்ஜின் நதிக்கும் ஞிவிஞீ க்கும் இடையிலான பகுதியை போர் நோக்கங்களுக்காக விரோதமான தீ மண்டலமாக மறுவகைப்படுத்துமாறு கேட்டுக் கொண்டார். ஊதியம் மற்றும் அலங்காரங்கள். ஜனவரி 1968 இல், 31 பேர் கொண்ட வட கொரிய கமாண்டோ குழு ஞிவிஞீ ஐக் கடந்து தென் கொரிய பிரஸ்ஸை படுகொலை செய்ய முயன்றபோது மோதல் உச்சத்தை அடைந்தது . பார்க் சுங்—ஹீ . சில நாட்களுக்குப் பிறகு, வட கொரிய ரோந்துப் படகுகள் அமெரிக்க கடற்படை உளவுத்துறையான யுஎஸ்எஸ் பியூப்லோவைக் கைப்பற்றின கப்பல் மற்றும் அதன் 83 பணியாளர்கள் (கப்பலின் மீதான ஆரம்ப தாக்குதலில் ஏற்பட்ட காயங்களால் ஒரு பணியாளர் இறந்தார் , மேலும் எஞ்சியிருந்த பணியாளர்கள் டிசம்பர் 1968 வரை விடுவிக்கப்படவில்லை). அமெரிக்காவும் தென் கொரியாவும் DMZ உடன் வியத்தகு முறையில் எதிர் கெரில்லா ரோந்துப் பணியை அதிகரித்தன ; அமெரிக்காவிடமிருந்து $100 மில்லியன் பாதுகாப்பு உதவி மானியத்தின் உதவியுடன், தென் கொரியா ஞிவிஞீ இன் நீளம் கொண்ட ஊடுருவல் எதிர்ப்பு வேலியை நிறைவு செய்தது.

ஆகஸ்ட் 1976 இல் பதட்டங்கள் மீண்டும் அதிகரித்தன, ஒரு வழக்கமான மரம் வெட்டுதல் நடவடிக்கை தீபகற்பத்தை திறந்த போருக்கு அருகில் கொண்டு வந்தது. வருடத்தில் பல மாதங்களுக்கு, P'anmunjŏm கூட்டுப் பாதுகாப்புப் பகுதியில் உள்ள ஒரு ஐ.நா கண்காணிப்புச் சாவடிக்கும், திரும்பி வராத பாலத்தில் உள்ள சோதனைச் சாவடி 3 (சிறி 3) எனப்படும் ஐ.நா. காவலர் இல்லத்திற்கும் இடையே ஒரு பாப்லர் மரம் தடையாக இருந்தது. சி

P 3 வடக்கிலிருந்து தெற்கில் இருந்து பிரிக்கும் இராணுவ எல்லைக் கோட்டிலிருந்து மிகக்

குறுகிய தூரத்தில் இருந்தது, மேலும் வட கொரிய வீரர்கள் அங்கு நிறுத்தப்பட்டிருந்த ஹிழி மற்றும் தென் கொரிய துருப்புக்களைக் கடத்திச் செல்ல முயற்சிப்பது வழக்கமல்ல. இந்த காரணத்திற்காக, சிறி 3 க்கு அருகில் உள்ள பாப்லர் மரத்தை வழக்கமாக ஒழுங்கமைப்பது ஐ.நா. படைகளின் பாதுகாப்பின் முக்கிய விஷயமாக இருந்தது. ஆகஸ்ட் 18, 1976 இல், இரண்டு அமெரிக்க இராணுவ அதிகாரிகள், ஒரு தென் கொரிய அதிகாரி, பட்டியலிடப்பட்ட ஒரு குழு மற்றும் தென் கொரிய துணைப் படைகளின் குழுமரத்தை வெட்டுவதற்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டனர்.

கூட்டாக நிர்வகிக்கப்படும் பகுதியில் உள்ள வட கொரிய அதிகாரிகளுக்கு இந்த நடவடிக்கை குறித்து முன்கூட்டியே தெரிவிக்கப்பட்டது மற்றும் எந்த ஆட்சேபனையும் பதிவு செய்யவில்லை. மரத்தை வெட்டும் குழுவினரும் அதன் ராணுவ துணையும் வந்தபோது, வடகொரிய துருப்புக்கள் ஆரம்பத்தில் கண்காணிப்பதைத் தவிர வேறு எதையும் செய்யவில்லை. திடீரென்று, ஒரு வட கொரிய அதிகாரி நடவடிக்கையை நிறுத்த உத்தரவிட்டார் மற்றும் வலுவூட்டல்களுக்கு அழைப்பு விடுத்தார். உத்தரவை புறக்கணித்து, பணியாளர்கள் பணியை தொடர்ந்தனர். பின்னர், எந்த எச்சரிக்கையும் இல்லாமல், வட கொரிய அதிகாரி தனது ஆட்களை தாக்க உத்தரவிட்டார். பணிக்குழுவினரிடமிருந்து கோடரிகளை கைப்பற்றிய வட கொரிய வீரர்கள் இரண்டு அமெரிக்க அதிகாரிகளைக் கொன்றனர் மற்றும் பல ஐ.நா துருப்புக்களைக் கடுமையாக காயப்படுத்தினர் . சில நாட்களுக்குப் பிறகு, அமெரிக்காவும் தென் கொரியாவும் ஆபரேஷன் பால் புன்யானைத் தொடங்கினமரத்தை வெட்டுவதை முடிக்க. இந்த முறை 300 க்கும் மேற்பட்ட துருப்புக்களால் இந்த பணி மேற்கொள்ளப்பட்டது, அதனுடன் ஙி—52 குண்டுவீச்சு விமானங்கள், போர் விமானங்கள் மற்றும் டஜன் கணக்கான தாக்குதல் ஹெலிகாப்டர்கள் ஆகியவை அடங்கும் . கொல்லப்பட்ட இரண்டு அமெரிக்க அதிகாரிகளான ஆர்தர் போனிஃபாஸ் மற்றும் மார்க் பாரெட் ஆகியோரின் நினைவுச்சின்னத்திற்காக இறுதியில் பாப்லர் மரத்தில் ஒரு ஸ்டம்ப் மட்டுமே எஞ்சியிருந்தது.

இது போன்ற ஆத்திரமூட்டல்கள் சோவியத் ஒன்றியத்தின் ஒப்புதலுடன் அல்லது குறைந்தபட்சம் மறைமுகமான ஒப்புதலுடன் நடத்தப்பட்டதாக மேற்கத்திய ஆய்வாளர்களால் நீண்டகாலமாக கருதப்பட்டது . சோவியத் பிரீமியர் நிகிதா க்ருஷ்சேவின் ஸ்டாலினைசேஷன் திட்டத்தை அடுத்து , வட கொரிய தலைவர் கிம் இல்—சுங் , சோவியத் ஒன்றியத்தின் வீழ்ச்சிக்குப் பின்னர் வெளியிடப்பட்ட ஆவணங்கள் சுட்டிக்காட்டின.சோவியத் ஆதரவின்றி பெரும்பாலும் செயல்பட்டது. P'anmunjŏm கோடாரி கொலைகளுக்குப் பிறகு, அமெரிக்கர்களின் மரணத்திற்கு அதிகாரப்பூர்வ வருத்தம் தெரிவிக்கும் ஒரு வழக்கத்திற்கு மாறான நடவடிக்கையை கிம் ஏன் எடுத்தார் என்பதை இது விளக்கலாம். பொதுவாக வட கொரியாவுக்கு அனுதாபம் கொண்ட கம்யூனிஸ்ட் மற்றும் அணிசேரா நாடுகளின் சர்வதேச பின்னடைவின் விளைவாக, ஞிவிஞீ இல் வன்முறை சம்பவங்கள் அடுத்தடுத்த தசாப்தங்களில் கடுமையாகக் குறைந்தன.

ஒரு காலத்தில் விவசாய நிலமாகவும், பின்னர் ஒரு பேரழிவிற்குள்ளான போர்க்களமாகவும்

VARSHA™
Ready to Cook
Made with Quality Natural Products
Idli / Dosa Wet Mix
இட்லி / தோசை மாவு
ఇడ్లీ దోస పిండి
ಇಡ್ಲಿ ದೋಸೆ ಹಿಟ್ಟು
ഇഡ്ഡലി / ദോശ മാവ്
CRISPY DOSA * SOFT & FLUFFY IDLI
100% Pure Vegetarian
ઈડલી ડોસા નું ખીરું
इडली/ दोसा आटा

இருந்த DMZ , விரோதத்தின் முடிவில் இருந்து கிட்டத்தட்ட தீண்டப்படாமல் கிடக்கிறது மற்றும் ஒரு பெரிய அளவிற்கு இயற்கைக்கு திரும்பியுள்ளது , இது ஆசியாவின் மிகவும் பழமையான வளர்ச்சியடையாத பகுதிகளில் ஒன்றாகும். இந்த மண்டலம் காடுகள், முகத்துவாரங்கள் மற்றும் புலம்பெயர்ந்த பறவைகள் அடிக்கடி வரும் ஈரநிலங்கள் உட்பட பல சுற்றுச்சூழல் அமைப்புகளைக் கொண்டுள்ளது. இது நூற்றுக்கணக்கான பறவை இனங்களுக்கு ஒரு சரணாலயமாக செயல்படுகிறது, அவற்றுள் அழிந்துவரும் வெள்ளை—நெப் மற்றும் சிவப்பு—கிரீடம் கொண்ட கொக்குகள், மேலும் டஜன் கணக்கான மீன் இனங்கள் மற்றும் ஆசிய கருப்பு கரடிகள், லின்க்ஸ் மற்றும் பிற பாலூட்டிகளின் தாயகமாக உள்ளது. போர் மீண்டும் தொடங்குவதைத் தவிர, ஞிவிஞீ இல் உள்ள வனவிலங்குகளுக்கு மிகப் பெரிய அச்சுறுத்தலாக இருப்பது, ஒரு மில்லியனுக்கும் அதிகமான கண்ணிவெடிகள் மற்றும் வெடிக்காத பிற வெடிகுண்டுகள் இருப்பதுதான் .

2007 ஆம் ஆண்டின் நடுப்பகுதியில், மண்டலம் முழுவதும் வரையறுக்கப்பட்ட சரக்கு—ரயில் சேவை மீண்டும் தொடங்கப்பட்டது, ஆனால் ஒரு வருடத்திற்குப் பிறகு தென் கொரிய சுற்றுலாப் பயணி ஒருவர் வட கொரிய எல்லைக் காவலர்களால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டதை அடுத்து அது நிறுத்தப்பட்டது.

2008 ஆம் ஆண்டில், கிராமத்தில் 218 மக்கள் வசிக்கின்றனர். டே சுங் டோங்கின் கிராமவாசிகள் 1950—53 கொரியப் போருக்கு முன்னர் நிலத்தை வைத்திருந்த மக்களின் நேரடி சந்ததியினர்.

வட கொரியாவின் ஊடுருவலைத் தடுக்க, 2014 ஆம் ஆண்டில், அமெரிக்க அரசாங்கம் கொரிய டிஎம்இசட்க்கு அதன் ஆளுமை எதிர்ப்பு கண்ணிவெடிகளை அகற்றுவதற்கான உறுதிமொழியிலிருந்து விலக்கு அளித்தது. எவ்வாறாயினும், 1 அக்டோபர் 2018 அன்று, டிஎம்இசட் இன் இருபுறமும் கண்ணிவெடிகளை அகற்றுவதற்கான 20—நாள் செயல்முறை தொடங்கியது.

DMZ இல் டோரா மலையின் உச்சியில் அமைந்துள்ள டோரா ஆய்வகம் உள்ளது. வட கொரியப் பகுதியைப் பார்க்க பார்வையாளர்கள் தொலைநோக்கியைப் பயன்படுத்தலாம். ஒரு வெயில் நாளில், பார்வையாளர்கள் தென் கொரியா மற்றும் வட கொரியாவின் கொடிகள் அந்தந்த கொடிக்கம்பங்களில் பறப்பதை பைனாகுலர் மூலம் தெளிவாகக் காணலாம். எல்லையோர கிராமங்களில் உள்ள வட கொரியர்கள் தங்கள் அன்றாட வழக்கத்தை கடைப்பிடிப்பதையும் காணலாம்.

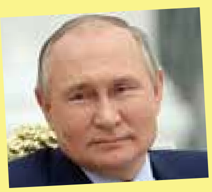
ஆனால் DMZ இலிருந்து ஒரு மைல் தொலைவில், டோங்கில் சோனில் வசிப்பவர்களின் வாழ்க்கை அமைதியாக இருக்கிறது, அவர்கள் எப்போதும் போர் மேகங்கள் மீது தொங்கிக் கொண்டிருந்தாலும் அவர்கள் ஒருபோதும் வெளியேற மாட்டார்கள் என்று கூறுகிறார்கள். டோங்கில் சோனிலிருந்தும் வட கொரியா தெரியும். பல தசாப்தங்களாக, வட மற்றும் தென் கொரியா எல்லை கிராமங்களை தங்கள் செல்வத்தையும் மேன்மையையும் காட்ட பயன்படுத்துகின்றன.

தென் கொரியாவில் செழிப்பு மற்றும் அண்டை நாடான வடக்கில் அரசியல் அடக்குமுறையின் வெளிப்படையான அறிகுறிகள் இருந்தபோதிலும், கிழக்கு ஆசிய தேசத்தில் இரு நாடுகளும் மீண்டும் ஒன்றிணைவதற்கு பிரார்த்தனை செய்யும் பலர் உள்ளனர். 80 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்கள் தங்கள் இறுதி மூச்சு விடுவதற்கு முன்பு எல்லையின் மறுபக்கத்தில் நீண்ட காலமாக இழந்த உறவினர்கள் மற்றும் நண்பர்களுடன் மீண்டும் ஒன்றிணைவதற்கு மிகவும் ஆசைப்படுகிறார்கள்.

கருத்துப் ப(ா)டம்

நன்றி: தினமலர்

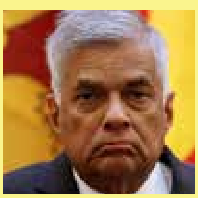
சொல்றாங்க... சொல்றாங்க...



"இப்போதைய சூழ்நிலையில் மாநாட்டுக்குச் சென்று பங்கேற்பதைவிட, ரஷியாவில் இருப்பதுதான் முக்கியமானது."

புதின்

(அமைச்சரே! சண்டையில் ஓடி ஒளிவதை விட, கோட்டையை விட்டு வெளியே வராமல் இருப்பதுதானே ராஜ தந்திரம்! கெக்கக்க போ!)



"இலங்கைத் தமிழர்களுக்கு அதிகாரப் பகிர்வை அளிக்கும் 13—ஆவது சட்டத்திருத்தத்தை அமல்படுத்த அனைத்துக் கட்சி ஆதரவு தேவை!"

ரணில் விக்ரமசிங்க

(அது எப்போதும் இருக்காது என்பது தெரிந்தேதேதான் இப்படிப் பேசுகிறீரா?)

"பாஜக மீண்டும் ஆட்சிக்கு வந்தால் தமிழகம் இருக்காது!"

மு.க.ஸ்டாலின்

(அது என்னவோ உண்மைதான்! ஆனால் தமிழ்நாட்டில் அமோக மது விற்பனையைப் பார்த்தால் அடுத்த தலைமுறையில் தமிழ்நாடு எப்படிஇருக்குமோ என்ற கவலைதான் பெரிதாக இருக்கிறது!)

"திராவிடம் பற்றிய பேச்சு பிரிவினையைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் உள்ளது!"

ஆர்.என்.ரவி

(திராவிடர்களைப் பற்றிய உங்கள் பேச்சுதான் அடிக்கடிப் பிரிவினையை உருவாக்குவதாக பேச்சு அடிபடுகிறது)

எரிபொருள்

கச்சா எண்ணெய் உற்பத்தியை குறைக்கும் சௌதி அரேபியா, ரஷ்யா

கச்சா எண்ணெய் உற்பத்தியை ஜூலை மாதத்தில் நாள் ஒன்றுக்கு ஒரு மில்லியன் பேரல்களாக குறைக்க சௌதி அரேபியா முடிவெடுத்துள்ளது. ஆகஸ்ட் மாதமும் இந்த நடவடிக்கை தொடரும் எனவும் அந்நாட்டு அரசின் எரிசக்தி அமைச்சகம் தெரிவித்துள்ளது.

சௌதி அரசின் இந்த முடிவை தொடர்ந்து, ரஷ்யாவும் ஆகஸ்ட் மாதம் கச்சா எண்ணெய் ஏற்றுமதியை நாள் ஒன்றுக்கு ஐந்து லட்சம் பேரல்கள் என்ற அளவுக்கு குறைக்க முடிவெடுத்துள்ளது.

ரஷ்யா மற்றும் சௌதி அரேபியாவின் இந்த முடிவால் சர்வதேச அளவில் பெட்ரோல், டீசல் உள்ளிட்ட எரிபொருட்களின் விலை அதிகரிக்க கூடும் என்று ராய்ட்டர்ஸ் செய்தி நிறுவனம் எச்சரித்துள்ளது.

முன்னதாக, ஆகஸ்ட் மாதம் கச்சா எண்ணெய் உற்பத்தி நாளொன்றுக்கு 9 மில்லியன் பேரல்களாக இருக்கும் என்று சௌதியின் அதிகாரபூர்வ செய்தி நிறுவனமான சௌதி பிரஸ் ஏஜென்சி (எஸ்பிஏ) தெரிவித்திருந்தது.

இந்த நிலையில், கச்சா எண்ணெய் சந்தையை நிலைப்படுத்தும் நோக்கில் எண்ணெய் உற்பத்தி நாடுகளின் கூட்டமைப்பான ஒபெக் பிளசின் பரிந்துரையின் அடிப்படையில் இந்த முடிவு எடுக்கப்பட்டுள்ளதாக, சௌதி அரசு வட்டாரங்களை மேற்கோள்காட்டி எஸ்பிஏ செய்தி வெளியிட்டுள்ளது.

கச்சா எண்ணெய் உற்பத்தி

கச்சா எண்ணெய் உற்பத்தி மற்றும் ஏற்றுமதியை குறைக்கும் சௌதி அரேபியா மற்றும் ரஷ்யாவின் அதிரடி முடிவை அடுத்து, சர்வதேச சந்தையில் கச்சா எண்ணெய்யின் விலை 1.6 சதவீதம் உயர்ந்துள்ளது. அதாவது ஒரு பேரல் கச்சா எண்ணெய் தற்போது 76.60 டாலர்கள் வரை விற்கப்படுகிறது.

சௌதி அரேபியாவுக்கு அடுத்து கச்சா எண்ணெய் ஏற்றுமதியில், உலக அளவில் ரஷ்யா இரண்டாம் இடம் வகிக்கிறது. இந்த நிலையில் யுக்ரேன் மீது ரஷ்யா போர் தொடுத்ததை அடுத்து,

ஜேமேஸ் ப்ரைஸ்

அந்த நாட்டிடம் இருந்து கச்சா எண்ணெய் வர்த்தகத்திற்கு மேற்கத்திய நாடுகள் தடை விதித்துள்ளன.

ஓராண்டுக்கும் மேலாக இந்த தடை நீடித்து வரும் நிலையிலும், ரஷ்யாவின் கச்சா எண்ணெய் ஏற்றுமதியில் எந்த பாதிப்பும் ஏற்படவில்லை. இருப்பினும் இந்த ஆண்டு இறுதிக்குள் கச்சா எண்ணெய் உற்பத்தியை நாளொன்றுக்கு 9.5 மில்லியன் பேரல்களாக குறைக்க ரஷ்யா முடிவெடுத்துள்ளது.

இருநாடுகளும் எடுத்துள்ளன.

ஓராண்டுக்கு முன் சர்வதேச சந்தையில் கச்சா எண்ணெய்யின் விலை ஒரு பேரல் 113 டாலராக இருந்து வந்தது. அந்த நிலையில் சர்வதேச அளவில் நிலவிய பொருளாதார மந்தநிலை

இந்த நிலையில் சௌதி இளவரசர் முகமது பின் சல்மான் கடந்த ஜூன் 27 ஆம் தேதி, ரஷ்ய அதிபர் புதினை தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு பேசினார். அப்போது அவர் சௌதியும், ரஷ்யாவும் கச்சா எண்ணெய் விலையை அதிகரிக்க தொடர்ந்து முயற்சிகளை முன்னெடுக்க வேண்டும் என்ற தனது விருப்பத்தை வெளிப்படுத்தியதாக தெரிகிறது. இவ்விரு தலைவர்களின் இந்தப் பேச்சுவார்த்தையின் எதிரொலியாக கச்சா எண்ணெய் உற்பத்தியை குறைப்பது என்ற முடிவை

மற்றும் எண்ணெய் வள நாடுகள் போதுமான அளவு கச்சா எண்ணெய்யை ஏற்றுமதி செய்தது போன்ற காரணங்களால் இதன் விலை குறைய தொடங்கியது. இத்தகைய சூழலில் தான் எண்ணெய் விலையை ஏற்றுவதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று ரஷ்ய அதிபரிடம் சௌதி இளவரசர் கேட்டு கொண்டுள்ளார்.

ஆனால், “ஒபெக் பிளஸ் கூட்டமைப்பில் அங்கம் வகிக்கும் எண்ணெய் வள நாடுகள்

கடந்த மாதம் தங்களின் உற்பத்தியில் 90 சதவீதம் கச்சா எண்ணெய்யை ஏற்றுமதி செய்துள்ளன. ஆனால் ரஷ்யா தனது உற்பத்தியில் 50 சதவீதம் எண்ணெய்யை மட்டுமே ஏற்றுமதி செய்தது” என்று அந்நாட்டின் மிகப்பெரிய எரிபொருள் உற்பத்தி நிறுவனமான நோஸ்நேபிட்டின் தலைவர் இகோர் சேஷின் தெரிவிக்துள்ளார். கச்சா எண்ணெய்

விலைக்கு மேற்கத்திய நாடுகள் உச்சவரம்பை நிர்ணயித்துள்ளன. இதையடுத்து ரஷ்யாவில் கடந்த மாதம் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட கச்சா எண்ணெய், சர்வதேச சந்தையில் ஒரு பேரல் 55.28 டாலர்களுக்கு விற்பனை செய்யப்பட்டது. இதுவே கடந்த ஆண்டு ஜூன் மாதம் 87.25 டாலர்களுக்கு விற்பனையானது என்று ரஷ்ய நிதி அமைச்சர் திங்கள்கிழமை தெரிவித்திருந்தார்.

ஜூலை, ஆகஸ்ட் மாதங்களில் கச்சா எண்ணெய் உற்பத்தியை குறைக்கும் சௌதியின் முடிவு செப்டம்பர் மாதமும் தொடரக்கூடும் என்று நிபுணர்கள் கருதுகின்றனர்.

கச்சா எண்ணெயின் விலையை உயர்த்தும் நோக்கத்துடன் சௌதி இந்த நடவடிக்கையை மேற்கொண்டாலும், இதற்கான அடிப்படை காரணங்கள் போதுமானதாக இல்லை என்றும் நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர். அத்துடன் முதலீட்டு வங்கிகள் கச்சா எண்ணெய் விலை வரும் நாட்களில் குறைய வாய்ப்புள்ளது என்றே மதிப்பிட்டுள்ளன.

நடப்பு நிதியாண்டில் ஜூலை முதல் செப்டம்பர் வரையிலான இரண்டாவது காலாண்டில் ஒரு பேரல் கச்சா எண்ணெய்யின் விலை 93.50 டாலர்களாக இருக்கும் என்று ஹெச்.எஸ்.பி.சி வங்கி முன்பு கணித்திருந்தது. ஆனால், அதுவே தற்போது 80 டாலர்களாக இருக்கும் என்று குறைத்து மதிப்பிட்டுள்ளது.

இருப்பினும், கச்சா எண்ணெய் உற்பத்தி குறைப்பு என்ற சௌதி அரேபியா மற்றும் ரஷ்யாவின் முடிவால், நடப்பு நிதியாண்டின் இரண்டாவது காலாண்டில் சர்வதேச எண்ணெய் சந்தை மீண்டும் ஏற்றம் காணும் என்றும் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

போக்குவரத்து தொழில் துறையை சௌதி தன் கையில் வைத்திருந்தாலும், அதற்கான எரிபொருள் தேவையில் நிச்சயமற்ற நிலையே நீடித்து வருகிறது.

இதை கருத்தில் கொண்டு இரண்டாவது முறையாக, கச்சா எண்ணெய் உற்பத்தியை குறைக்க வேண்டிய அவசியம் அதற்கு உள்ளது. அத்துடன் பல்வேறு அரசுத் திட்டங்களுக்கு தேவையான நிதியை, கச்சா எண்ணெய் விலையேற்றத்தின் மூலம் பெற சௌதி அரேபிய அரசு விரும்புகிறது.

மறுபுறம், யுக்ரேன் மீதான போரின் விளைவாக மேற்கத்திய நாடுகள் விதித்துள்ள தடையால், கச்சா எண்ணெய் ஏற்றுமதியின் மூலம் ரஷ்யாவுக்கு கிடைத்து வந்த வருவாய், கடந்த மே மாதம் 1.4 பில்லியன் டாலர்கள் அளவுக்கு குறைந்துள்ளது. எனவே, கச்சா எண்ணெய்யின் விலையேற்றத்தின்

மூலம் இந்த வருவாயை அதிகரிக்க ரஷ்யாவும் விரும்புகிறது. கடந்த ஆண்டு பிப்ரவரி 24 ஆம் தேதி யுக்ரேன் மீது ரஷ்யா போர் தொடுத்ததன் விளைவாக, அந்நாட்டில் இருந்து கச்சா எண்ணெய் இறக்குமதிக்கு ஐரோப்பிய நாடுகள் தடை விதித்தன. ரஷ்யாவுக்கு பொருளாதார நெருக்கடியை ஏற்படுத்தும் நோக்கில் இந்த தடை விதிக்கப்பட்டது. ஆனால், இந்த தடைக்கெல்லாம் அசராத ரஷ்யா, இந்தியா உள்ளிட்ட பல்வேறு நாடுகளுக்கு குறைந்த விலையில் கச்சா எண்ணெய் வழங்கி வருகிறது.

சௌதி அரேபியாவிடம் இருந்து ஒரு பேரல் கச்சா எண்ணெய்யை 86 டாலர்களுக்கு வாங்கி வரும் நிலையில், அதையே ரஷ்யாவிடம் இருந்து 68 டாலர்களுக்கு இந்தியா பெற்று வருகிறது. யுக்ரேன் போருக்கு பிறகு ரஷ்யாவிடம் இருந்து இந்தியா இறக்குமதி செய்துவரும் கச்சா எண்ணெய்யின் அளவு புதிய உச்சத்தை தொட்டுள்ளது. இருப்பினும் கச்சா எண்ணெய் வர்த்தகத்திற்கான தொகையை ஆரம்பத்தில் ரஷ்ய நாட்டு கரன்சியில் இந்தியா கொடுத்தது. ஆனால் அதன் மூலம் பொருளாதார ரீதியாக தமக்கு எந்த பலனும் இல்லை என்று ரஷ்யா கருதியது. அத்துடன் எண்ணெய் இறக்குமதிக்கான தொகையை இந்தியாவிடம் இருந்து டாலர்களில் பெறவும் ரஷ்யா விரும்பவில்லை. இதன் காரணமாக, கச்சா எண்ணெய்க்கான பணத்தை எந்த கரன்சி மதிப்பில் செலுத்துவது என்பதில் இரு நாடுகளும் இன்னும் ஒரு முடிவுக்கு வரவில்லை. இந்த நிலையில் கச்சா எண்ணெய் இறக்குமதிக்கான தொகையை சீன நாட்டு கரன்சியான யுவானில் இந்திய எண்ணெய் நிறுவனங்கள் ரஷ்யாவுக்கு வழங்கி வருவதாக ஆதாரங்களை மேற்கோள்காட்டி, ராய்ட்டர்ஸ் நிறுவனம் அண்மையில் செய்தி வெளியிட்டிருந்தது. அதில், கச்சா எண்ணெய் வர்த்தகத்துக்கான தொகையை சீன கரன்சியின் மதிப்பில் செலுத்தும் இந்தியாவின் முதல் பொதுத்துறை எண்ணெய் நிறுவனம் இந்தியன் ஆயில் கார்ப்பரேஷன் (ஐஓசி) என்று குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

ஐஓசி உடன் ரிலையன்ஸ் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட், நயரா எனர்ஜி, ஹெச்.பி.சி.எல் —மிட்டல் எனர்ஜி லிமிடெட் ஆகிய நிறுவனங்களும் எண்ணெய் இறக்குமதிக்கான தொகையை ரஷ்யாவுக்கு யுவானில் செலுத்தி வருவதாகவும் ராய்ட்டர்ஸ் நிறுவன செய்தியில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.ஆனால், இதுதொடர்பாக கருத்து கேட்க ஐஓசி, ரிலையன்ஸ் இன்ட்ஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட் உள்ளிட்ட நிறுவனங்களை தொடர்பு கொண்டபோது, அந்த நிறுவனங்களின் நிர்வாக தரப்பில் எந்த பதிலும் அளிக்கப்படவில்லை என்று ராய்ட்டர்ஸ் செய்தி நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது.

சர்வதேச எண்ணெய் வர்த்தகத்தில் அமெரிக்க டாலர் முக்கிய பங்கு வகித்து வந்தது. இந்தியாவும் டாலர் மதிப்பில் பணத்தை செலுத்தி தான் கச்சா எண்ணெய்யை இறக்குமதி செய்து வந்தது. ஆனால், டாலர் மற்றும் யூரோ கரன்சிகளில் வர்த்தகம் மேற்கொள்ள ரஷ்யாவுக்கு சர்வதேச அளவில் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதையடுத்து அந்த நாட்டின் நிதி அமைப்பில் சீனாவின் கரன்சியான யுவான் தற்போது முக்கிய பங்கு வகித்து வருகிறது.

ரஷ்யாவிடம் இருந்து இந்தியா தள்ளுபடி

விலையில் கச்சா எண்ணெய் இறக்குமதி செய்து வருகிறது. இதன் அளவு கடந்த மாதம் (ஜூன்) உச்சத்தை தொட்டது. ஆனால் இதுவே இந்த மாதம் குறையும் என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.பருவமழை காலத்தில் இந்தியாவில் எரிபொருட்களின் தேவை

கணிசமாக குறைவது வழக்கம். இதன் காரணமாக, இந்தியாவில் உள்ள எண்ணெய் சுத்திகரிப்பு நிலையங்கள் தங்களின் சில அலகுகளை (யூனிட்) பராமரிப்பு பணிகளுக்காக மூடுவதும் வழக்கம். இதன் விளைவாக, கச்சா எண்ணெய் இறக்குமதிக்கு மட்டுமின்றி, அதை சுத்திகரிக்கவும் இந்தியா, ரஷ்யாவை சார்ந்திருக்க வேண்டிய சூழல் வரும் என்கிறார் கச்சா எண்ணெய் வர்த்தக நிபுணரான விக்டர் கட்டோனா.

அதாவது கச்சா எண்ணெய் ஏற்றுமதியை குறைக்கும் ரஷ்யாவின் முடிவால், அந்த நாட்டிடம் இருந்து குறைந்த விலையில் எண்ணெய் இறக்குமதி செய்து வரும் இந்தியாவுக்கு பாதிப்பு ஏற்படும். அத்துடன், பருவமழை காலத்தில் அதன் சுத்திகரிப்பு ஆலைகளையும் நாட வேண்டிய நிலை உள்ளதால், பொருளாதார ரீதியாக இந்தியாவுக்கு கூடுதல் பாதிப்பு என்கிறார் அவர்.

கடந்த ஜூன் மாதம் மட்டும் ஒரு நாளைக்கு 40.78 லட்சம் பேரல்கள் கச்சா எண்ணெய்யை இந்தியா இறக்குமதி செய்துள்ளது. இதில் ரஷ்யாவிடம் இருந்து மட்டும் 20.17 லட்சம் பேரல்கள் எண்ணெய் ஒரு நாளைக்கு இறக்குமதி செய்யப்பட்டுள்ளது. அதாவது இந்தியாவின் மொத்த கச்சா எண்ணெய் இறக்குமதியில் ரஷ்யாவின் பங்கு 45 சதவீதம். இது மே மாத கச்சா எண்ணெய் வர்த்தகத்துடன் ஒப்பிடும்போது அதிகம். கடந்த 2021 —22 ஆம் நிதியாண்டில் ரஷ்யாவிடம் இருந்து இந்தியா வெறும் இரண்டு சதவீதம் அளவுக்கு தான் கச்சா எண்ணெய்யை இறக்குமதி செய்து வந்தது. ஆனால் அந்த வர்த்தகத்தின் அளவு 20 சதவீதத்தை தாண்டும் அளவுக்கு, தற்போது பல மடங்கு அதிகரித்துள்ளது. அதாவது இந்தியா பாரம்பரியமாக கச்சா எண்ணெய் இறக்குமதி செய்து வந்த சவூதி அரேபியா, இராக் ஆகிய நாடுகளை பின்னுக்கு தள்ளும் விதத்தில் ரஷ்யா —இந்தியா இடையேயான எண்ணெய் வர்த்தகம் குறுகிய காலத்தில் அதிரடியாக அதிகரித்துள்ளது.

இந்தியா —ரஷ்யா இருதரப்பு வர்த்தகம் 44 பில்லியன் டாலர்கள் என்ற அளவுக்கு உயர்ந்துள்ள போதிலும், இதில் எண்ணெய் வர்த்தகம் தான் பெரும்பங்கு வகிக்கிறது.

அதேநேரம் ரஷ்யாவுடனான இந்தியாவின் ஏற்றுமதி வர்த்தகம் மிகவும் குறைவாகவே உள்ளது. ஏப்ரல் 2022 முதல் ஜனவரி 2023 வரையிலான காலகட்டத்தில், ரஷ்யா உடனான இந்தியாவின் வர்த்தக பற்றாக்குறை 34.79 பில்லியன் டாலர்களாக உள்ளது.

VARSHA™
Ready to Cook
Made with Quality Natural Products
Idli / Dosa Wet Mix
இட்லி / தோசை மாவு
ఇడ్లీ దోస పిండి
ಇಡ್ಲಿ ದೋಸೆ ಹಿಟ್ಟು
ഇഡ്ഡലി / ദോശ മാവ്
CRISPY DOSA * SOFT & FLUFFY IDLI
100% Pure Vegetarian
ઈડલી ડોસા નું ખીરું
इडली/ दोसा आटा

தமிழே

சீர்குலைவில் உலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றம்!

தோற்றம்: 1964—ஆம் ஆண்டில் இந்திய தலைநகரான தில்லியில் அகில உலகக் கீழ்த்திசை மொழிகள் ஆய்வு மாநாடு நடைபெற்றது. இம்மாநாட்டில் பல்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்த தமிழறிஞர்கள் கலந்துகொண்டனர்.

உலகம் முழுவதிலுமிருந்து வந்திருந்த தமிழறிஞர்கள் அனைவரும் பங்கேற்ற இக்கூட்டத்தில் மன்றத் தலைவராக ழான் ஃபிலியோசா (பிரான்ஸ்) தலைவராகவும், பேராசிரியர் தாமஸ் பரொ (பிரிட்டன்), பேராசிரியர் கியூடன், பேராசிரியர் தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார், பேராசிரியர் மு. வரதராசனார் ஆகியோர் துணைத் தலைவர்களாகவும், பேராசிரியர் கமில் சுவலபில், தனிநாயகம் அடிகள் ஆகியோர் செயலாளர்களாகவும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர்.

தமிழறிஞர்களை ஒன்றுகூட்டி தமிழ் ஆராய்ச்சிக்கு என உலகளாவிய அமைப்பு ஒன்றை உருவாக்குவது குறித்து முனைவர் தனிநாயகம் அடிகளும், முனைவர் வ.அய். சுப்ரமணியமும் கலந்தாலோசித்து அவர்கள் பெயரால் அழைப்பு விடுக்கப்பட்டு 7.12.1964 அன்று ஒரு கூட்டம் கூட்டப்பட்டது. மூத்த தமிழறிஞர் தெ.பொ. மீனாட்சி சுந்தரனாரின் தலைமையில் நடைபெற்ற இக்கூட்டத்தில் உலகளாவிய தமிழ் ஆய்வு மையம் ஒன்றை தோற்றுவிக்க வேண்டிய தேவை குறித்து தனிநாயகம் அடிகள் விளக்கிக் கூறினார்.

உலகின் பல நாடுகளைச் சேர்ந்த முக்கியமான இந்த அமைப்புக்கு உலக அளவில் பெருமை தேடித் தரவேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் இதன் தலைவர்களாக இதுவரை வெளிநாடுகளைச் சேர்ந்த தமிழறிஞர்கள் மட்டுமே தேர்ந்தெடுக்கப்படும் உயரிய மரபு கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகிறது. அதற்கிணங்க கீழ்க்கண்டவர்கள் தலைவர்களாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர்.

பிரான்ஸ் நாட்டின் பாரிஸ் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் ஜீன் பில்லியோஸட்; நெதர்லாந்தின் லைடன் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் எஃப்.பி.ஜெ. குய்பெர்; பிரிட்டனின் எடின்பரோ பல்கலைக்கழகத்தைச்

சேர்ந்த பேராசிரியர் ஆர்.இ. ஆஷர்; ஜப்பானின் டோக்கியோ பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியரான நொபுரு கரோஷிமா; மலேசிய கோலாலம்பூர் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் முனைவர் டான் ஸ்ரீ மாரிமுத்து என்று அந்த வரிசை தொடர்ந்தது.

உலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றம் நிறுவப்பட்ட பிறகு, பல்வேறு நாடுகளில் உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி

பழ. நெடுமாறன்

மாரிமுத்து மன்றத் தலைவராக சென்னையில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

உலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றத்தின் பொதுச் செயலாளராக இருந்த பேரா. இ. அண்ணாமலை சிகாகோ பல்கலைக்கழகத்தில் வருகைதரு

மாநாட்டைத் தொடர்ந்து அது நடத்தியுள்ளது. இதுவரை 8 மாநாடுகள் நடைபெற்றுள்ளன.

இவற்றில் 5 மாநாடுகள் பிரான்ஸ், இலங்கை, மோரீஷஸ், மலேசியா (இரு மாநாடுகள்) ஆகிய வெளிநாடுகளில் நடைபெற்றன. தமிழ்நாட்டில் சென்னை, மதுரை, தஞ்சாவூர் ஆகிய மூன்றிடங்களில் மாநாடுகள் நடைபெற்றன.

உலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றத்தின் ஒன்பதாவது மாநாடு குறித்த பிரச்னை எழுந்தபோது அதன் தலைவர் பதவியிலிருந்து முனைவர் நொபுரு கரோஷிமா விலகியதை அடுத்து முனைவர்

பேராசிரியராக இருந்தார். அவருடைய முயற்சியின் விளைவாக, 10—ஆவது மாநாட்டினை அமெரிக்காவில் உள்ள சிகாகோ நகரில் நடத்துவதாக முடிவு செய்யப்பட்டது. ஆராய்ச்சியாளர்களையும், ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகளையும் தேர்ந்தெடுத்து மாநாட்டை முழுமையான கல்விசார் மாநாடாக நடத்த வேண்டும் என்ற நிபந்தனையுடன் சிகாகோ பல்கலைக்கழகம் இந்த பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டது.

ஆனால், பொன்னவைக்கோ போன்றவர்களுக்கு இது பிடிக்கவில்லை. எனவே, அவர் வடஅமெரிக்க தமிழ்ச் சங்கங்களின் பேரவை,

சிகாகோ தமிழ்ச் சங்கம் ஆகிய அமைப்புகளை அணுகி இம்மாநாட்டினை நடத்தும் பொறுப்பை அவர்களிடம் ஒப்படைத்தார்.

மாநாடு முடிந்த பிறகு பொன்னவைக்கோ ஒரு கூட்டத்தைக் கூட்டினார். அந்தக் கூட்டத்திற்கு உலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றத்தின் தலைவரான பேராசிரியர் மாரிமுத்து தலைமை வகித்தார். இக்கூட்டத்தின் இறுதியில் திடீரென்று புதிய தலைவராக பொன்னவைக்கோ முன்மொழியப்பட்டு, அவர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதாக அறிவிக்கப்பட்டது. கூட்டத் தலைவரான பேராசிரியர் மாரிமுத்து அதிர்ச்சியடைந்ததோடு, இதை ஏற்க மறுத்தார். கூட்ட நடவடிக்கைக் குறிப்பேட்டிலும் அவர் கையொப்பமிட மறுத்து வெளியேறினார்.

உலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றத்தின் சட்டத்துக்கு மாறாக சிறிதும் சம்பந்தமில்லாத 15 பேர் மட்டுமே கூடி புதிய தலைவரைத் தேர்ந்தெடுத்ததாக அறிவித்துவிட்டனர். இந்த அறிவிப்பு அமைப்பின் சட்டத்துக்கு எதிரானது என உலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றத்தின் அப்போதைய தலைவரான பேரா. மாரிமுத்து அறிவித்தார்.

முறைகேடுகள்

உலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றத்தின் (ஐ.ஏ.டி.ஆர்.) முதல் தலைவரான பேரா சிரியர் ஃபிலியோசாவினால் பாரிஸில் யுனெஸ்கோ மன்றத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆனால், தமிழில் உலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றம் என்ற பெயரை வைத்துக்கொண்டு ஆங்கிலத்தில் வேர்ல்ட் தமிழ் ரிசர்ச் அசோசியேஷன் (டபிள்யூ.டி.ஆர்.ஏ.) என மாற்றி இந்தியாவில் கம்பெனி சட்டத்தின் கீழ் பொன்னவைக்கோ பதிவு செய்துள்ளார்.

ஐ.ஏ.டி.ஆர். அமைப்பு விதிமுறைகளும், டபிள்யூ.டி.ஆர்.ஏ. அமைப்பின் விதிமுறைகளும் முற்றிலும் வெவ்வேறானவை. டபிள்யூ.டி.ஆர்.ஏ. என்பது சந்தா செலுத்தும் உறுப்பினர்கள் அடங்கிய லிமிடெட் கம்பெனி ஆகும். உறுப்பினர்கள் தமிழறிஞர்களாக இருக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. இந்த அமைப்பின் இயக்குநர்கள் அனைத்து முடிவுகளையும் எடுக்கும் அதிகாரம் படைத்தவர்கள்.

பல்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்த தமிழறிஞர்களைக் கொண்ட தேசியக் குழுவினர் ஐ.ஏ.டி.ஆர். அமைப்பின் உறுப்பினர்களாவர். பல்வேறு நாடுகளின் தேசியக் குழுக்களின் பிரதிநிதிகளைக் கொண்டதுதான் ஐ.ஏ.டி.ஆர். பொதுக்குழுவாகும். இந்த அமைப்புதான் தலைவரையும், இதர நிர்வாகிகளையும் தேர்ந்தெடுக்கும். எனவே, ஐ.ஏ.டி.ஆர். அமைப்பு வேறு; டபிள்யூ.டி.ஆர்.ஏ. அமைப்பு முற்றிலும் வேறானதாகும்.

ஐ.ஏ.டி.ஆர். அமைப்பு பிரான்ஸில் யுனெஸ்கோ அமைப்பில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. டபிள்யூ.டி.ஆர்.ஏ. அமைப்பு தமிழ்நாட்டில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. எந்தவொரு அமைப்பையும் இரண்டு நாடுகளில் பதிவு செய்ய முடியாது.

எனவே, சிகாகோவில் நடைபெற்ற மாநாடு உலகத்

தமிழாராய்ச்சி மன்றத்தின் 10—ஆவது மாநாடு அல்ல. அதன் பெயரைப் பயன்படுத்தி நடத்தப்பட்ட மாநாடாகும்.

ஆனால், இந்த உண்மைகள் எதையும் தெரிந்துகொள்ளாமல் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த சிலர் சிகாகோ மாநாட்டில் க ல ந் து கொ ண் ட ன ர் . அவர்கள் மட்டுமல்ல, தமிழக அமைச்சராக இருந்த மா.பா. பாண்டியராஜன் பங்கேற்றார். தமிழக அரசின் சார்பில் இம்மாநாட்டிற்காக ரூ.1 கோடி வழங்கப்பட்டது.

பேராசிரியர் ஜார்ஜ் ஹார்ட் (அமெரிக்கா), பேராசிரியர் ஸ்டீவ் ஹட்ஸ் (பிரிட்டன்), பேராசிரியர் பிரான்சிஸ் கோடி (கனடா), பேராசிரியர் ஒல்ரிக் நிக்லஸ் (ஜெர்மனி), பேராசிரியர் அலெக்சாண்டர் டுபியான்ஸ்கி (ரஷியா — இவர் தற்போது உயிருடன் இல்லை) உள்பட பல்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்த 21 தமிழறிஞர்கள் கீழ்க்கண்டவற்றை வலியுறுத்தி அறிக்கை வெளியிட்டார்கள்.

உலக அளவில் புகழ் பெற்ற தமிழறிஞர் ஒருவர்தான் உலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றத்தின் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் மரபு பின்பற்றப்படவேண்டும்.

இம்மன்றத்தின் செயல்பாடுகள் தமிழ்நாட்டுடன் சுருங்கிவிடக் கூடாது. உலக அளவில் அமைய வேண்டும்.

உலக நாடுகளைச் சேர்ந்த தமிழறிஞர்களைக் கொண்ட குழுவினால் முறைப்படி பரிந்துரைக்கப்படுபவர்கள் இம்மன்றத்தின் நிர்வாகிகளாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டும்.

அறிவியல்பூர்வமாகவும், தொழில்நுட்ப கோணத்திலும் இம்மன்றம் தமிழாய்வுப் பணிகளைத் தொடருமாறு முடுக்கிவிடப்பட வேண்டும்.

உலகநாடுகளைச்சேர்ந்தபல்கலைக்கழகங்களுடன் இணைந்து அரசியல் சார்பற்ற உண்மையான கல்வி ஆய்வு அமைப்பாக இம்மன்றம் திகழ வேண்டும்.

உலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றத்துக்குப் புத்துயிர் கொடுத்துச் செயல்பட வைக்கவேண்டும் என அந்த அறிக்கையில் வலி யுறுத்தியுள்ளனர்.

46 ஆண்டு காலத்துக்கும் மேலாக சிறப்புடன் செயல்பட்டுத் தமிழ் ஆராய்ச்சியை உலகத் தரத்திற்கு எடுத்துச்சென்ற இந்த அமைப்பு தற்போது பெரும் சீர்குலைவில் சிக்கியுள்ளது. இதிலிருந்து இந்த அமைப்பை மீட்டு, புத்துயிர் ஊட்டி காக்க வேண்டிய கடமை உலகத் தமிழர்களுக்கும், தமிழக அரசுக்கும் உண்டு.

கீழ்க்கண்ட அம்சங்களை அவர்கள் நன்கு ஆராய்ந்து உரிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். உலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றத்துக்குப் புத்துயிர் கொடுக்கும் வகையில் செயல் திட்டம் ஒன்று வகுக்கப்பட வேண்டும்.

தமிழக முதலமைச்சரைச் சந்தித்து நிலைமைகளை விளக்குவதற்கு ஒரு தூதுக் குழு தேர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டும்.

ஐ.ஏ.டி.ஆர்.—ஐ பதிவு செய்த ஆவணத்தை யுனெஸ்கோவிடமிருந்து பெறுவதற்கான முயற்சிகளை தமிழக அரசு எடுத்து உதவ வேண்டும். பல ஆண்டுகளாக கட்டப்படாமல் இருக்கும் நிலுவைச் சந்தாவையும் கட்டி மீண்டும் யுனெஸ்கோ ஆதரவில் ஐ.ஏ.டி.ஆர். இயங்குவதற்கு தமிழக அரசு உதவிடவேண்டும். வேறு எந்த இந்திய மொழிக்கும் இல்லாத இந்தப் பெருமையை தமிழுக்குப் பெற்றுத்தர தமிழக அரசு முன்வரவேண்டும்.

உலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றத்துக்கு நிரந்தரமான அலுவலகம் இதுவரை இல்லை. இம்மன்றத்தின் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுபவரின் இல்லத்தில் அலுவலகம் இயங்கியது. ஒவ்வொரு முறையும் புதிய தலைவர் எந்த நாட்டிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறாரோ, அவரின் இல்லத்துக்கு அலுவலகம் மாறும். இந்த நிலைமைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கவேண்டும்.

தமிழ்நாட்டில் தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வளாகத்திலோ அல்லது மதுரையில் உள்ள உலகத் தமிழ்ச் சங்க அலுவலக வளாகத்திலோ இம்மன்றத்திற்கு நிரந்தரமான அலுவலகக் கட்டடம் உருவாக்கப்பட வேண்டும். நிரந்தரமான அலுவலர்களும் நியமிக்கப்படவேண்டும். இதற்குத் தேவையான நிதி உதவியை தமிழக அரசு மட்டுமல்ல, இந்திய அரசிடமும், ஐ.நா. யுனெஸ்கோ அமைப்பிடமும் கேட்டுப் பெற்றுத் தர வேண்டும்.

தடுமாறும்

தடுமாற்றத்தில் உலகப் பொருளாதாரம்

ஒரு நிலையான பொருளாதாரம் என்பது ஒரு நிலையான உடல் செல்வம் (மூலதனம்) மற்றும் நிலையான மக்கள்தொகை அளவு ஆகியவற்றால் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு பொருளாதாரமாகும். உண்மையில், அத்தகைய பொருளாதாரம் காலப்போக்கில் வளர்ச்சியடையாது. பொருளாதார சிந்தனை வரலாற்றின் ஆரம்பத்தில் , 18 ஆம் நூற்றாண்டின் கிளாசிக்கல் பொருளாதார நிபுணர் ஆடம் ஸ்மித் ஒரு நிலையான நிலை என்ற கருத்தை உருவாக்கினார். ஒரு பொருளாதாரம்:

உலகின் எந்தவொரு தேசியப் பொருளாதாரமும் விரைவில் அல்லது பின்னர் ஒரு இறுதி நிலையில் நிலைபெறும் என்று ஸ்மித் நம்பினார் . உலகின் பெருகிவரும் சூழலியல் பிரச்சனைகள் ஒரு நிலையான—நிலை பொருளாதாரம் என்ற கருத்தில் பரந்த ஆர்வத்தை கொண்டு வந்துள்ளது. நிலையான—நிலைப் பொருளாதாரத்தின் விமர்சகர்கள், வளங்களைத் துண்டித்தல் , தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி மற்றும் சந்தை வழிமுறைகளின் செயல்பாடு ஆகியவை வளப் பற்றாக்குறை, மாசுபாடு அல்லது மக்கள்தொகை மீறல் ஆகியவற்றைக் கடக்கும் திறன் கொண்டவை என்று வாதிடுவதன் மூலம் வழக்கமாக அதை எதிர்க்கின்றனர் . மறுபுறம், நிலையான—நிலைப் பொருளாதாரத்தின் ஆதரவாளர்கள், இந்த ஆட்சேபனைகள் ஆதாரமற்றவை மற்றும் தவறாக இருப்பதாகக் கருதுகின்றனர் — மேலும் நிலையான—நிலைப் பொருளாதாரத்தின் தேவை ஒவ்வொரு நாளும் மிகவும் கட்டாயமாகிறது.

கரோனா தீநுண்மி பாதிப்பு 2019—இல் தொடங்கி இந்தியா உள்பட உலக அளவில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியது. கொள்ளை நோய்த்தொற்று பாதிப்புக்குப் பிந்தைய நாள்களில், பெரும் வல்லரசான அமெரிக்கா உள்பட அனைத்து நாடுகளிலும் பொருளாதார வளர்ச்சி பாதிக்கப்பட்டது. பொருளாதாரத்தில் உலக அளவில் மிகவும் வலுவாக இருப்பதாகக் கருதப்படும் இந்தியாவும் இதற்கு விதிவிலக்கு இல்லாமல் கடும் நெருக்கடிக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளது.

உயர்ந்து வரும் பணவீக்கம் என்ற அசுரனின் தாக்குதல்தான் இதற்கு முக்கியமான காரணமாகும். பணவீக்கத்தை எதிர்த்துப் போராடுவதற்கு

பொருளாதாரம்

உலகளாவிய மத்திய வங்கிகள் வட்டி விகிதங்களை அடுத்தடுத்து உயர்த்தின. இதனால், மக்கள் கடும் இறுக்கத்திற்கு மத்தியில் வாழ வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டனர்.

பணவீக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் விதமாக மத்திய வங்கிகள், வங்கிகளுக்கு வழங்கப்படும் கடன்களுக்கான வட்டி விகிதத்தை உயர்த்துகிறது. இது நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சியை பெரிதும் பாதிக்கிறது. நடந்துகொண்டிருக்கும் உலகளாவிய பணவியல் இறுக்கமான மாரத்தானில், பாதி

எம்.சடகோபன்

விகிதத்தை உயர்த்தின. இதில் துருக்கி மத்திய வங்கி 6.5 சதவீதம் உயர்வுடன் ஒரு படி மேலே சென்றது. இது கிட்டத்தட்ட அதன் நாணயத்தை முடக்கியது. சில நாள்களுக்கு முன்பு, ஐரோப்பிய மத்திய வங்கியும் ஜூலையில் மேலும் அதிகரிப்பு இருக்கும் என மறைமுகமாகத் தெரிவித்தது.

தொலைவைதான் நாம் கடந்துள்ளோம். இன்னும் இலக்கை அடையவில்லை.

பணவீக்கம் தணிந்து, கொள்கை விகிதங்கள் உச்சத்தை எட்டியபோதும், மத்திய வங்கிகள், விகித அதிகரிப்புக்குத் திரும்பியுள்ளது என்பதுதான் உண்மை. பாங்க் ஆஃப் இங்கிலாந்து, சந்தைகளை ஆச்சரியத்துக்குட்படுத்தியது. எதிர்பார்த்ததை விட 0.50 சதவீதம் வட்டி உயர்வை அந்த வங்கி அறிவித்தது.

அதைத் தொடர்ந்து நார்வே, துருக்கி ஆகிய நாடுகளின் மத்திய வங்கிகளும் தங்களின் வட்டி

இந்த நிலையில், அனைவருக்கும் அதிர்ச்சி அளிக்கும் வகையில், அமெரிக்க மத்திய வங்கியான பெடரல் ரிசர்வின் தலைவர் ஜெரோம் பவல், வரவிருக்கும் மாதங்களில் கூடுதல் விகித உயர்வுகள் தேவை என்பதன் அவசியத்தை மீண்டும் வலியுறுத்தியுள்ளார். இது உலகளாவிய நிதி மற்றும் பங்குச்சந்தைகளில் கடும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி, முதலீட்டாளர்களின் நம்பிக்கையை மோசமாக்கியுள்ளது.

இதற்கிடையே, ஐரோப்பாவில், பொருளாதாரக் கண்ணோட்டத்தைப் பற்றிய கவலைகள்

சிக்கலை மேலும் அதிகமாக்கியுள்ளது. இந்த நிலையில், சீனாவின் மத்திய வங்கி பொருளாதார வளர்ச்சியை அதிகரிக்க வட்டி விகிதங்களைக் குறைத்தாலும், விகிதக் குறைப்புகளின் அளவு மிகவும் சிறியதாகவே இருந்தது.

இது முதலீட்டாளர்களுக்கு பெரும் ஏமாற்றத்தை அளித்தது. மொத்தத்தில், மத்திய வங்கிகளின் நடவடிக்கை கடந்த நாட்களில் உலகளாவிய அளவில் நிதி மற்றும் பங்குச்சந்தைகளில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது.

இதற்கிடையே, 2023—2024—ஆம் ஆண்டு, உலகின் மிகப் பெரிய பொருளாதார மந்தநிலை ஆண்டாக இருக்கும் என பல மதிப்பீடுகள் கூறுகின்றன. எந்தவொரு நிதி சார்ந்த கொந்தளிப்பான, அதிரடியான முடிவுகள் உலகின் பிற பகுதிகளுக்கும் ஆபத்தானதாகவே அமையும்.

அமெரிக்க மத்திய வங்கியின் வட்டி விகித வழிகாட்டுதல், ஜூலை உயர்வு 75 புள்ளிகள் அல்லது 50 புள்ளிகளாக இருக்கலாம் என்று தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே, அடுத்து வரும் நாள்களில் நெருக்கடி இன்னும் அதிகமாவதற்கே வாய்ப்புகள் உள்ளதாக வல்லுநர்கள் கணித்துள்ளனர்.

இந்தச் சூழ்நிலையில், இந்திய ரிசர்வ் வங்கியின் நிதிக் கொள்கைக் குழு (எம்பிசி) கூறுவது போல, ரிசர்வ் வங்கியின் ஆளுநர் சக்திகாந்த தாஸஹம், பணவீக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் பணி பாதிதான் முடிந்துள்ளதாகவும், எம்பிசி இன்னும் விகித இறுக்கமான சுழற்சியில் இருப்பதாகவும் ஒப்புக்கொண்டார். வட்டி விகித உயர்வு என்பது மிகவும் அதீதமாக இருக்கக் கூடாது. பொருளாதார வளர்ச்சியை மீட்டெடுப்பதற்கான கூர்மையான ஆயுதமாக இருக்க வேண்டும்.

பணவீக்கத்துக்கு எதிரான இந்தப் போராட்டம், ஒருங்கிணைந்த மற்றும் ஆக்ரோஷமான கொள்கை முடிவுகள் வெற்றியைத் தருமா என்பது கேள்வி அல்ல; ஆனால், அது மேலும் சிக்கலை ஏற்படுத்தாமல் இருக்க வேண்டும் என்பதே கவலை.

உதாரணமாக, அமெரிக்க மத்திய வங்கியின் அளவுக்கதிகமான வட்டி விகித உயர்வுகள், ஆங்கிலத்தில் “ரிஸஷன்’ என்று சொல்லப்படும் பொருளாதார மந்தநிலைக்கான அறிகுறியாக இருக்கும் என்று அஞ்சப்படுகிறது. எந்தவொரு மத்திய வங்கியும் தற்போது ஏற்பட்டுள்ள பொருளாதார வளர்ச்சி பாதிப்பு சாத்தியத்தை முன்கூட்டியே உறுதிப்படுத்தத் தவறிவிட்டன.

மேலும், தென்மேற்கு பருவமழை குறைவாக இருக்கும்பட்சத்தில் பயிர் சாகுபடி குறைவதற்கான வாய்ப்பை நிராகரிப்பதற்கில்லை. அது போலவே, காய்கறிகளின் விலை உயர்ந்து, உணவுப் பணவீக்க அபாயங்கள் கவலை அளிக்கும் விஷயமாக உள்ளது. பருவமழை மற்றும் பயிர் உற்பத்தி ஆகியவை மிக முக்கியமானவை. ஏனெனில், அவை கிராமப்புற நுகர்வு மீது தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. இது வளர்ச்சிக்கு முக்கியமானது.

ரிசர்வ் வங்கியின் நிதிக் கொள்கைக் குழுவின் தற்போதைய கொள்கையானது, உண்மையான வட்டி விகிதங்கள் பொருளாதாரத்திற்கு தீங்கு விளைவிக்கும் நிலைகளை நெருங்குகிறது என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். எனவே, எம்பிசியின் அடுத்த கொள்கை நடவடிக்கைகள் நன்கு சமநிலையில் இருக்க வேண்டும் என்பதே அனைவரின் எதிர்பார்ப்பாக உள்ளது.

ஜேர்மன் பொருளாதாரம் மந்தநிலையில் சரிந்துள்ளது என்று தரவுகள் காட்டுகின்றன. கடந்த ஆண்டின் அக்டோபர்—டிசம்பர் காலாண்டில் 0.5 சதவிகிதம் சரிந்த பிறகு, ஜனவரி—மார்ச் காலாண்டில் நிஞ்றி 0.3 சதவிகிதம் சரிந்தது, அதிக பணவீக்கம் மற்றும் தீவிரமான பணவியல் கொள்கை இறுக்கம் காரணமாக குடும்பங்கள் செலவினங்களைக் குறைத்ததால். ஜேர்மன் பொருளாதாரம் ஐரோப்பாவில் மிகப்பெரியது என்பதைக் கருத்தில் கொண்டு, சில ஆய்வாளர்கள் இப்போது யூரோ பகுதி முழுவதுமே இந்த காலகட்டத்தில் கணிசமாகக் குறைந்துவிட்டது, ஒருவேளை மந்தநிலையிலிருந்து தப்பிக்க முடியவில்லை என்று மதிப்பிடுகின்றனர். இந்த மோசமான பொருளாதாரச் சித்திரம் யூரோ மண்டலத்துடன் மட்டும் நின்றுவிடவில்லை.

அமெரிக்கப் பொருளாதாரம் நீராவியை இழந்து வருவதால், சில ஆய்வாளர்கள் இந்த ஆண்டின் பிற்பகுதியில் அது ஒரு மந்தநிலையை நோக்கிச் செல்லும் என்று எதிர்பார்க்கின்றனர். சில நாட்களுக்கு முன்பு வெளியிடப்பட்ட கடைசி அமெரிக்க பெடரல் ரிசர்வ் கூட்டத்தின் நிமிடங்கள், பொருளாதார அபாயங்கள் அதிகரித்துள்ளதால், மத்திய வங்கி அதிகாரிகள் வட்டி விகிதங்களை மேலும் உயர்த்த வேண்டியதன் அவசியம் குறித்து “குறைவான உறுதியுடன்” இருப்பதை வெளிப்படுத்தியது.

மத்திய வங்கியின் தலைவர் ஜெரோம் பவல், அமெரிக்கா ஒரு லேசான மந்தநிலைக்குள் நுழைவதற்கான சாத்தியக்கூறுகளை முன்னர் ஒப்புக்கொண்டார். இருப்பினும், இங்கிலாந்து இந்த ஆண்டு மந்தநிலைக்குள் நுழைவதைத் தவிர்க்கலாம். சர்வதேச நாணய நிதியம், பொருளாதாரம் 0.3 சதவிகிதம் சுருங்கும் என்று முன்னரே கணித்திருந்தது, இப்போது அது 2023 இல் 0.4 சதவிகிதமாக வளரும் என்று எதிர்பார்க்கிறது, வீழ்ச்சி எரிசக்தி விலைகள் மற்றும் ஆரோக்கியமான தேவை, பணவீக்கம் ஒட்டும் நிலையில் இருந்தாலும், வட்டி விகிதங்கள் சாத்தியமாகும். உயர்வாக இருக்க வேண்டும். சீனாவின் பொருளாதார மீட்சி வேகத்தை இழக்கிறது என்ற கவலைகள் உள்ளன, சில சமீபத்திய தரவு எதிர்பார்ப்புகளுக்குக் குறைவாக வருகிறது. சில ஆய்வாளர்கள் ஏற்கனவே அதிகாரிகளின் கூடுதல் ஆதரவைக் காட்டத் தொடங்கியுள்ளனர்.

சீனப் பொருளாதாரம் தடுமாற்றம் மற்றும் உலகப் பொருளாதாரக் கண்ணோட்டம் பலவீனமடைந்து வருவதால், வர்த்தகம் மற்றும் மூலதனப் பாய்ச்சலின் முக்கிய நுழைவாயிலான சிங்கப்பூர், முதல் காலாண்டில் சுருங்கியது (காலாண்டுக்கு காலாண்டில் பருவகால சரிப்படுத்தப்பட்ட அடிப்படையில்).

மந்தமான உலகப்பொருளாதாரத்தின் விளைவுகள் இந்தியாவில் ஏற்கனவே தெளிவாகத் தெரிகிறது. 2022—23 (ஏப்ரல்—செப்டம்பர்) முதல் பாதியில் 17 சதவிகிதம் வளர்ச்சியடைந்த பிறகு, நாட்டின் சரக்கு ஏற்றுமதி ஆண்டின் இரண்டாம் பாதியில் (அக்டோபர்—மார்ச்) சரிந்தது, 3.7 சதவிகிதம் சுருங்கியது, உலகளாவிய தேவை அழுத்தத்தின் கீழ் வந்தது. . ஏப்ரல் 2023 இல், பொருட்கள் ஏற்றுமதி மேலும் 12.7 சதவிகிதம் சுருங்கியது, பெரும்பாலான உணவு அல்லாத தயாரிப்பு வகைகள் சரிவைக் கண்டன. உலகளாவிய தேவை அழுத்தத்தின் கீழ் இருக்கக்கூடும் என்பதால், சரக்கு ஏற்றுமதிகள் இந்தியப் பொருளாதாரத்திற்கு ஒரு நிரப்புதலை வழங்க வாய்ப்பில்லை.

சரித்திரத் தொடர்

சேரமான் கனவு

38

38. கனகமாளிகையில் விஷ அம்பு!

கொற்றவன்

பொன்மஞ்சள் மாலைப் பொழுது...

இருள்வேளையிலும் கூட தன் பளபளப்பைக் காட்டும் அந்தக் கனக மாளிகையின் மேற்கூரை குவியத்தின் மேல் செவ்வானத்தின் பொன்னிறக் கதிர்கள் விழும்போது, அது தகதகப்பைக் கூறவா வேண்டும்?

பொன்மாளிகை மிளிரும் அழகைத் தொலைதூரத்து மக்களும் மாலைதோறும் காண்பதை வாடிக்கையாக வைத்திருந்தனர்.

ஆனால் அம்மாளிகைக்குள் இருந்து வெளிப்பட்டவர்களுக்கோ அந்த அழகை ரசிக்கும் மனநிலையை விடவும் வேறு சிந்தனை பெரிதாக இருக்கிறது என்பது அவர்களது நடையிலேயே தெரிந்தது.

வெளிப்பட்டவர்கள் நால்வர்!

பேரரசர் செங்குட்டுவருடன் அவரது நிழலாய்த் தொடரும் மெய்க்காவல் வீரர் மலையனும், கயல்விழியின் பாட்டனாரான பொறையாற்றுக் கிழாரும், அமைச்சர் அழும்பில்வேலும் நடையைத் தொடர்ந்தனர்.

இருமருங்கிலும் அடர்ந்திருந்த கொன்றை மரங்கள் பொற்காசுகளைப் போல் கொன்றைப் பூக்களைச் வாரி இறைத்திருந்ததால், அந்த வழித்தடம் தங்கப்பட்டு விரித்தாற்போன்ற ஒரு தோற்ற

மயக்கத்தைத் தந்தது.

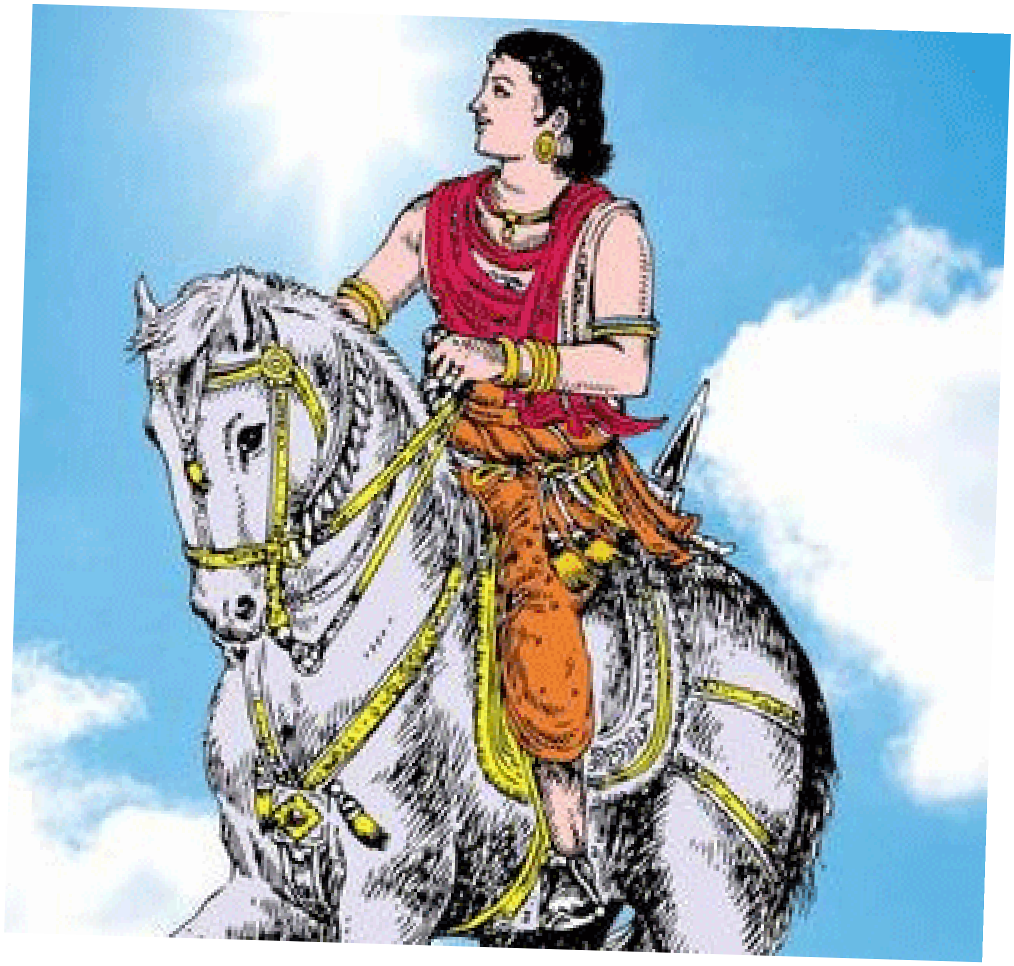
“நான் நிச்சயமாக பொறையாறு செல்லத்தான் வேண்டுமா?” என்றார் பெரியவர்.

“நான் கூறியதன் பின்னணியில் சில எதிர்காலத் திட்டங்கள் இருக்கின்றன!” நடையைத் தொடர்ந்தபடியே கூறினார் சேரமான்.

“நானும் அதை அறியாமல் இல்லை! ஆனாலும்...”

“தாங்கள் உயிராக நினைக்கும் கயல்விழியின் யைப் பற்றித்தானே கவலைப் படுகிறீர்கள்?”

ஆம் எனப் பெரியவர் ப தி ல ளி க் க வி ல் லை என்றாலும் அவரது அமைதி அதைத்தான் உணர்த்தியது. அதனை உணர்ந்த செங்குட்டுவர் மேலும் தொடர்ந்தார்.



“கயல்விழியை என் மகளைப் போலத்தான் நான் வரித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அவளும் இங்கே இளவரசி போலத்தான் இருக்கிறாள்! இதை நான் கூறித்தான் தங்களுக்குத் தெரியவேண்டும் என்பதில்லை! ஆனாலும் அவள் சோழநாட்டின் இளவரசி! அந்தப் பெருமையையும் உரிமையையும் அவள் முழுதாக அனுபவிக்கவே இல்லை!” செங்குட்டுவரின் குரலில் வருத்தம் தொனித்தது.

“என்ன செய்வது அவளது விதி அவ்வாறு அமைந்து விட்டது!”

“அந்த விதிக்கு நானும் ஒரு காரணமாக அமைந்து விட்டேன்!”

“இல்லை அரசே! சோழநாட்டின் சீர்கெட்ட நிலையை சீர்படுத்தும் விதியை ஏற்படுத்தினீர்கள்! தாங்கள் மட்டும் தலையிட்டிருக்காவிட்டால் சோழர்குலத் தாயாதிச் சண்டைகள் இன்னமும் ஒரு முடிவுக்கு வந்திருக்காதே!”

“இருக்கலாம்! கரிகாற் பெருவளத்தாரின் குலத்தோன்றல்களுக்குள் இப்படியொரு சிக்கல் வருமென்று நான் நினைக்கவில்லை! அதைத் தீர்த்து வைக்கும் பொறுப்பும் கடமையும் எனக்கு உண்டு என்பதை வேண்மாள் அடிக்கடி எனக்கு எடுத்துரைத்துக் கொண்டே இருந்தார். எப்படியோ

ந ன் ை ம

நடக்க நான் காரணமாய் இருந்தேன் என்ற ஒரு நிறைவு இருக்கிறது.”

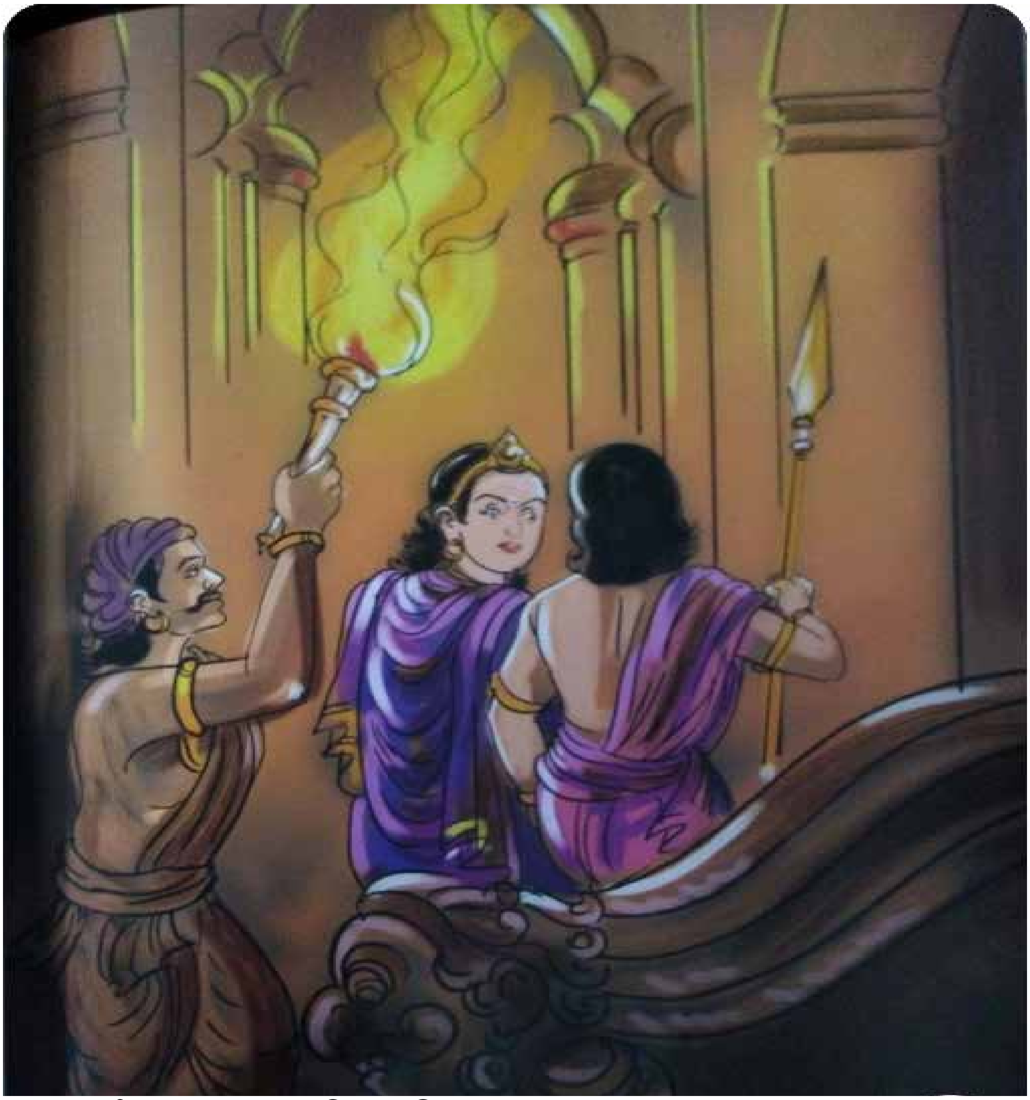
“அந்த நிறைவைத்தான் பரணர் தன் பாட்டில் நிறைத்தார். “ஆராத் திருவிற் சோழர்குடிக் குரியோர் ஒன்பதின்மர் வீழ வாயிற்புறத்திறுத்து” எனப் புகழ்ந்தார்! அது என்றென்றும் நிலையாய் நின்று தங்கள் பெயரை உரைத்தபடி இருக்கும் அரசே!” என அமைச்சர் அந்த வரிகளையும் நினைவு கூர்ந்தார்.

அப்போது உட்புறக் கோட்டை மதிலை ஒட்டி நின்றவொரு பெரிய வாகை மரத்திலிருந்து திடீரென சத்தமாக ஓசைஎழுப்பியபடி ஒரேநேரத்தில் படபடபடவென்று சிறகையடித்துக் கொண்டு புள்ளினங்கள் பறந்தன.

அதேநேரம் ‘விர்’ என்ற ஓசையுடன் அம்மரத்திலிருந்து ஓர் அம்பு நேராக செங்குட்டுரை நோக்கி வேகமாக பறந்து வந்தது.

அந்தச் சத்தத்தைக் கேட்டு அத்திசை திரும்பியவர்கள் அதிர்ந்து போயினர்.

அதற்குள் அம்பு அவர்களை நோக்கி விரைந்து வந்தது.



மலையன் மரத்தை நெருங்கும்போது, அந்த மரத்தின் உச்சியிலிருந்து அடுத்த மரத்துக்கு ஓர் உருவம் பாய்ந்ததையும் அது மதில் சுவரை ஒட்டி உள்ள கிளைக்குத் தாவி, அங்கிருந்து கோட்டைச் சுவருக்கு ஏறி மறுபக்கம் குதித்ததையும் பேரரசரும் அமைச்சரும் கண்டனர்.

அதற்குள் மதிலை நெருங்கிவிட்ட மலையன் தன் குறுவாளை அவ்வுருவத்தை நோக்கி வீசினார்.

மாலை மங்கும் அந்நேரத்தில் உருவம்தான் தெரிந்ததே தவிர, உருவத்தைத் துல்லியமாகக் கணிக்க முடியாதபடி மின்னலாய் மறைந்து விட்டது.

மலையன் மாமன்னர் இருந்த இடத்தை நோக்கித் திரும்பிப் பார்த்தார் அவர்கள் அனைவரும் அங்கே பாதுகாப்புடன் இருக்கிறார்கள் என்பதை அறிந்ததும், அருகிலிருந்த உட்புறக் கோட்டைக் கதவினை நோக்கி ஓடினார்.

கண்ணிமைக்கும் பொழுதில் மலையன், மாமன்னரை காக்கும் பொருட்டு பாய்ந்தார். அதே நொடி அமைச்சர் அழும்பில்வேளைக் காக்கும் பொருட்டு ஒரு கையால் அவரைத் தள்ளிவிட்டு மாமன்னர் பக்கவாட்டில் குனிந்து பாய்ந்து விலகினார்.

அனைவரும் அதிர்ச்சியாலாழ்ந்த அக்கணத்தில் அடுத்த அம்பு 'விர்' என்று பறந்து வந்தது. இம்முறை அந்த அம்பினை மலையன் தன் வாளால் ஓங்கி வீசித் தடுத்து தூர விழச் செய்தார்.

அடுத்த நொடியே மூன்றாவது அம்பும் பாய்ந்து வரக்கூடும் என்ற எண்ணத்தில் அனைவரும் அத்திசை நோக்கியே கூர்ந்தபடி எச்சரிக்கையுடன் இருந்தனர்.

ஆனால் மலையனோ வேகமாக அந்த மரத்தை நோக்கி உருவிய வாளுடன் ஓடினார்.

"மலையா அவசரப்படாதே!" மாமன்னர் குரல் கொடுத்தார். ஆனால் மலையனின் ஓட்டத்தை அந்த வார்த்தைகள் தடுக்கவில்லை.

கனக மாளிகைக்குள்ளேயே இப்படியொரு சதி வேலையா? இவ்வளவு வேவு பார்த்து மாமன்னரை நோக்கி அம்பு பாய்ந்து வருகிறது என்றால் அவ்வளவு தூரம் பகைவன் நெருங்கி வந்துவிட்டானா? இங்கே வஞ்சிக் கோட்டைக்குள்ளேயே ஒரு துரோகி இருக்கிறானா?

இந்தக் கேள்விகள்தான் அவர்கள் நால்வருக்குள்ளும் சுழன்றபடி இருந்தன.

அமைச்சர் அழும்பில்வேள் தங்களருகே விழுந்த கிடந்த இரண்டு அம்புகளையும் கையில் எடுத்து ஆராய்ந்தார். அதில் பச்சிலை வாசம் அடித்ததோடு, நஞ்சு தடவிய அந்த ஈரம் இன்னமும் காயாமல் இருந்ததையும் அறிந்தார்.

"கனக மாளிகைக்குள்ளே சதிவேலை! இங்கே இதுவரை நான் அறியாத ஒன்று!" எனக் குறுநகையுடன் கூறினார் செங்குட்டுவர்.

பெரியவர்.

"இதென்ன வார்த்தை விளையாட்டு அமைச்சரே! கையிலே விஷ பாணத்தை வைத்துக் கொண்டு உங்களுக்கு ஏனிந்த வேடிக்கைப் பேச்சு?"

"அழும்பிலாரின் அசுர பலமே இந்த வேடிக்கைதான்! எதையும் அவர் அணுகும் முறையே வேறுவிதமாகத்தான் இருக்கும். கவலை வேண்டாம் ஐயா! மலையன் சென்ற விவரத்தை அறிந்து வரட்டும். வாருங்கள் செல்வோம்." புன்னகை மாறாத முகத்துடன் நடக்கத் தொடங்கினார் செங்குட்டுவர்.

சில அடிகள் நடந்ததும், மாமன்னர் கூறினார்.

"இங்கே இப்படியொரு சம்பவம் நடந்ததை யாரும் வெளிக்காட்டிக் கொள்ள வேண்டாம்!"

"உத்தரவு அரசே!" என்றார் அமைச்சர்.

"அமைச்சரே! இது என்ன நாசவேலை! நம்மை நோக்கி விஷபாணம் பாயுமளவுக்கு கோட்டைக்குள் பாதுகாப்பு குறைபாடு இருக்கிறதா?" பெரியவர் அதிர்ச்சி விலகாமல் வினவினார்.

"நிச்சயமாக இல்லை! ஆனால் இதில் ஏதோ சூழ்ச்சி ஒளிந்திருக்கிறது." அமைச்சர் அமைதியாகப் பதிலளித்தார்.

"இப்போது நடந்திருப்பதைப் பார்க்கும்போது நாம் ஆபத்தின் அருகிலே இருக்கிறோம் என்பது தெளிவாகிறது!" என்றார் பெரியவர்.

"இல்லை ஐயா! ஆபத்துதான் நம்மிடம் அகப்பட்டுக் கொள்ளும் அளவுக்கு அருகிலே வந்துவிட்டது." என்ற அழும்பிலாரை அதிர்ச்சியுடன் நோக்கினார்

அங்கே கணப்பொழுதில் உயிர் தப்பிய அதிர்ச்சியோ, அப்படி ஒரு சம்பவம் நடந்ததையோ வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாமலேயே மூவரும் அங்கிருந்து நடக்கத் தொடங்கினர்.

அதேநேரம்...

கோட்டையின் உட்புறக் கதவொன்றின் வாசலில் நின்ற காவல் வீரர்கள் இருவர் வேகமாய் ஓடிவந்த ஒருவனை சட்டெனப் பாய்ந்து பிடித்து நிறுத்தினர்.

அவனது மார்புக்கு நேராக ஈட்டியினைக் நீட்டிப் பிடித்தபடி கேள்விகளால் துளைக்கலாயினர்.

"யார் நீ?"

“எங்கே ஓடுகிறாய் இவ்வளவு அவசரமாக?”

“இங்கே நுழைவதற்குமுன் அனுமதி பெறவேண்டும் என்பது தெரியாதா?”

“வழி தவறி வந்தாயா? அல்லது இங்கிருந்து தப்பிக்க ஓடிவந்து எங்களிடம் சிக்கிக் கொண்டாயா?”

“என்னப்பா புதுக்கதை அளக்கிறாய்? இங்கே யார் ஓடியது?” என்றான் ஒருவன்.

“அதுவரை நாங்கள் என்ன உறங்கிக் கொண்டா இருந்தோம்? அப்படியே ஓடி இருந்தாலும், ஓடியவனை நாங்கள் பார்த்துக் கொள்கிறோம்! முதலில் நீ யார்? எந்த ஊர்?” என்றான் இன்னொரு காவல் வீரன்.

“நான் பூம்புகார் நகரைச் சேர்ந்தவன்!”

“அடேயப்பா! அவ்வளவு தொலைவில் இருந்தா வருகிறாய்?” என்றவனை இடைமறித்த மற்றவன், “ஏய்! நீ என்ன அவனிடம் கதை கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறாயா? விரட்டியடிக்கும் வேலையைப் பார்!” என்றவாறே, ஓடி வந்தவனை நோக்கித் திரும்பினான்.

“இதோ பார்! எப்படியோ நீ இங்கு வந்துவிட்டாய்! ஊருக்கு புதியவன் என்பதால் உன்னை மன்னிக்கிறேன். இனிமேல் இங்கே வரக்கூடாது! உத்தரவின்றி இப்படி உள்ளே வந்தால், நீ சிறைக்குள்ளே செல்ல வேண்டியிருக்கும்! வந்த வழியே சென்று விடு!” என்றான்.

“நான் வந்த வழியே செல்வது இருக்கட்டும்! இந்த வழியே யார்தான் செல்வார்கள்?” என்றான் புதியவன்.

“உயரதிகாரிகளும் அரசகுடும்பத்தினரும், கனக மாளிகையின் காவலர்களும் மட்டுமே செல்வார்கள்!”

“அப்படியானால் கோட்டைக்குள் ஓடியவனும் அரச குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன் தானோ?”

“ஏய்! என்னப்பா வந்ததில் இருந்து நீ வம்பு பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறாய்! இங்கே எங்கள் காவலைத் தாண்டி யாரும் செல்லவில்லை!”

“ஏய்! பதில் சொல்!”

“உன்னைத்தானே கேட்கிறோம்!”

இவ்விதம் ஆளுக்கொரு கேள்வியை அவர்கள் மாற்றிமாற்றிக் கேட்க, வந்தவன் அவர்கள் இருவரையும் கையமர்த்தி விட்டு, “என்னை இவ்வளவு கேட்கிறீர்களே? உள்ளே ஓடிய அவனை ஏன் கேட்கவில்லை?” என்றான்.

“அப்படியானால் நான் அவசியம் செல்ல வேண்டும்! எனக்கு உள்ளே செல்ல அனுமதி தாருங்கள்!”

“அப்பனே! உன்னை உள்ளே செல்ல விட்டால் நாங்கள் வெளியே போக வேண்டியதுதான்!”

“அட என்னப்பா நீ! இவனுடன் கதை அளந்து

கொண்டிருக்கிறாய்? கழுத்தைப் பிடித்து வெளியே தள்ளப்பா!" என்ற காவல் வீரன் தன் வேல்கம்பைத் திருப்பிப் பிடித்து வந்தவனின் மார்புக்குக் குறுக்கே வைத்து தள்ளினான்.

அப்போது அங்கே வேகமாக வந்த மலையன், "என்ன இங்கே கூச்சல்? யார் இவன்?" எனக் கேட்டதும், வீரர்கள் இருவரும் அதிர்ச்சியில் சிலையாகி பதிலளிக்கத் தடுமாறினர்.

மலையன் புதியவனை நோக்கி, "யார் நீ? இங்கு உனக்கென்ன வேலை?" என அதட்டும் குரலில் கேட்டார்.

"ஐயா! இங்கே உள்ளே ஒருவன், இவர்கள் அறியாமல் பாய்ந்து ஓடினான். அவன் ஓட்டத்தைப் பார்த்தால் எனக்கு சரியாகப் படவில்லை! அவனை விரட்டியபடி வந்தேன்! அவனை உள்ளே விட்டுவிட்டு இவர்கள் என்னை தடுத்து விட்டார்கள்!" என்றதும், மலையன் காவல் வீரர்களை எரித்து விடுவது போல் பார்த்தார்.

"இவன் சொல்வது உண்மையா?"

"இல்லை! இல்லை! இவன் ஏதோ உளறுகிறான்!" என்றான் ஒருவன்.

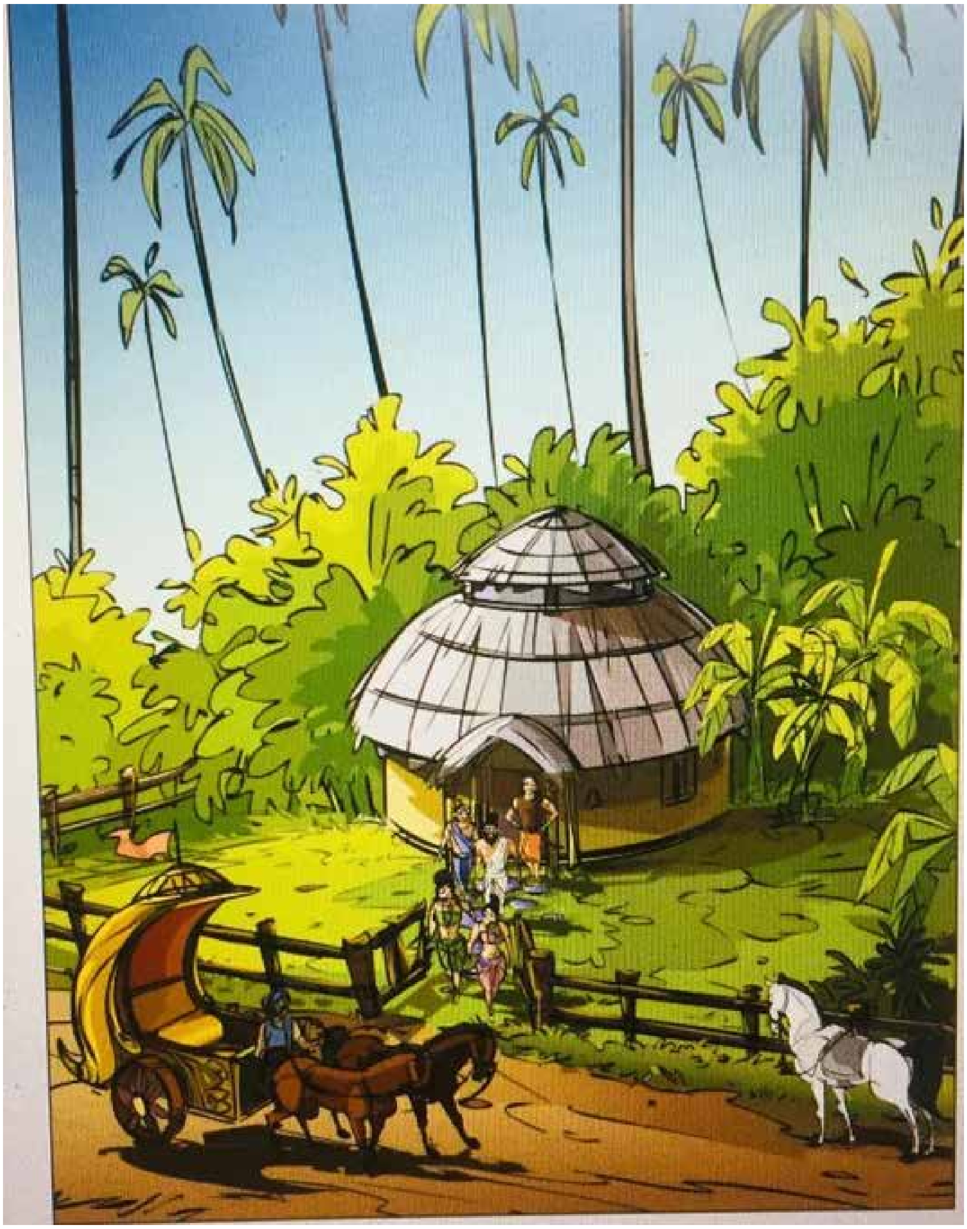
"ஆம்! இவன்தான் இங்கே புதிதாய் நுழைந்து எங்களைக் குழப்பிக் கொண்டிருக்கிறான்!" என்றான் இன்னொருவன்.

அதைக் கேட்டதும் மலையன் விழிகள் சிவந்தன. கோபக் கனல் தகித்தது. சடாரென தன் இடக்கையால் புதியவனின் கழுத்தில் கைவைத்து நெரித்தபடி "அடேய்! உண்மையைக் கூறாவிடில் உன்னை இங்கேயே கண்டந்துண்டமாக வெட்டி வீசி எறிவேன்! சொல் உண்மையை!" என்றபடி வலக்கையால் தனது உடைவாளை உருவினார்.

அந்த நேரம் பார்த்து கோட்டை மண்டபத்தின் உள்ளே சத்தம் எழுந்தது.

"பிடியுங்கள் அவனை!"

"விடாதீர்கள்! அவன் எங்களைக் காயப்படுத்திவிட்டு ஓடுகிறான்!"



"அதோ அந்த மரத்தில் ஏறுகிறான்!"

"அவன் கையில் விஷபாணம் வைத்திருக்கிறான் எச்சரிக்கை!"

அந்த சத்தத்தைக் கேட்டதும், தன் பிடியைத் தளர்த்திய மலையன், "வீரர்களே! நான் வரும்வரை இவனை இங்கேயே சிறைப்படுத்தி வையுங்கள்!" என்றவாறே கோட்டை மண்டபத்துக்குள் பாய்ந்து ஓடினார்.

(கனவு தொடரும்...)

மனவருத்தங்கள்

மெய்யன் நடராஜ்

உள்ளதைச் சொல்லும் உத்தமனானால்
ஒருசில பேருக்கு மனவருத்தம்
கள்வரைக் கண்டும் காணாதிருக்கும்
காவல் துறைமேல் மனவருத்தம்
பள்ளியில் சென்றும் படிக்காக் குழந்தை
பெற்றவர்க் காண மனவருத்தம்
தள்ளியே நிற்கும் தனித்துவரானால்
தாங்கிட வொண்ணா மனவருத்தம்

பொருத்தமே இல்லா புதுமண வாழ்வில்
புருசன் மனைவி ம(ண)னவருத்தம்
வருத்தமே கொண்டு வாடிடு வோர்க்கோ
வாழ்நா லெல்லாம் மனவருத்தம்
அருத்தமாய் பேசும் அறிவாளிக் கண்டால்
அகத்தினி லாயிரம் மனவருத்தம்
திருத்தமா யேதும் செய்யா தோர்க்கோ
தினசரி நூறு மனவருத்தம்

மறுமொழி கிட்டா கேள்விக ளாலே
மாணவர்க் கென்றும் மனவருத்தம்
பெறுமதி யான பிரபல மானோர்
பிரள்கிற போதும் மனவருத்தம்
சிறுமதி கொண்டோர் செய்கையின் மூலம்
சீக்கிரம் தோன்றும் மனவருத்தம்
வெறுப்புகள் கூட்டும் வேரென வாகி
விளைகிற திந்த மனவருத்தம்

நடுத்தர மக்கள் நடுவினி லென்றும்
நாடக மாடும் மனவருத்தம்
தடுத்திட வொண்ணா தலைவலி மட்டும்
தருகிற திந்த மனவருத்தம்
படுத்திடும் பாட்டைப் பகன்றிடும் போதும்
பலபே றுறலாம் மனவருத்தம்
திடுதிப் பென்றே தீயெனப் பற்றித்
திடுக்கிட வைக்கும் மனவருத்தம்

கொடுத்தக் கடனை குழைவாய் கேட்பினும்
கூட்டாளி களிடம் மனவருத்தம்
எடுத்தப் பொருளை எடுத்த இடத்தில்
இடனுமென் றாலும் மனவருத்தம்
அடுத்த வீட்டின் அடிதடி யாலும்
அவ்வப் போது மனவருத்தம்
தொடுக்கப் போனால் தொட்டதி லெல்லாம்
தூங்கிக் கிடக்குது மனவருத்தம்

தழுவிய காதல்

பேச நினைக்கிறன்
மௌனம் என்னை தழுவியது
பார்க்க நினைக்கிறன்
வெட்கம் என்னை தழுவியது
உன்னை மறக்க நினைக்கிறன்
உன் நினைவுகள் என்னை தழுவியது
உன்னுடன் வாழ நினைக்கிறன்
காதல் என்னை தழுவியது
தழுவிய காதலால்
நானும் சிறைபிடிக்கப்பட்டேன்
உன்னால் நான்
என்னை மறக்கவில்லை
உனக்குள் நீ என்னை மறைத்தாய்......
வாழ நினைக்கிறன் உன்னோடு
வாழ வருவாயா என்னோடு....?
உன் பதிலுக்காகக் காத்திருக்கிறேன்
காலமெல்லாம் நம் காதலோடு.......

முனைவர் ஆ.கிருஷ்ணவேணி

அன்னைக்கு அன்னையாக வேண்டும்

மழை நீரில் நனையாதே
ஜலதோஷம் பிடித்துவிடும்
முழுவதும் நனைந்துகொண்டு
முந்தானையால் என் தலை மூடும் தாயிடம்
உனக்கு ஜலதோஷம் பிடிக்காதா அம்மா!

காட்டுக்கு போகும் போது
காலில் முள்ளு தைக்கும்
முதுகினில் ஏறிக்கொள்
உப்புமூட்டை சுமந்தவளே
உன் பாதம் முட்கள் துளைக்காதா அம்மா.
பிடியளவு சோறு தான் பானையில்
பிள்ளை வயிறு
பசி பொறுக்காது என்பவளே
உன் வயிறுக்கு பசிக்காதா அம்மா!

வேதனை எனக்கென்றால்
விம்மி நான் அழுதால்
விடியும் வரை விழித்திருந்து
விழியில் உதிரம் வடிப்பாயே
உன் விழிகள் வலிக்காதா அம்மா!
தவறுகள் நான் செய்ய
தண்டனை நீ பெற்று
குற்றம் உன்மேல் எனும்
சுத்தமானவளே
உனக்கு கோபிக்க தெரியாதா அம்மா!

காற்றுப்பட்டு நான் வீழ்ந்தாலும்
கண்பட்டு வீழ்ந்தேன் என்று
ஊருக்கே திட்டிவிட்டு
கண் திருஷ்டி கழிப்பவளே
உனக்கு கண்ணானேனா நான் அம்மா!
தோளுக்கு மேல் வளர்ந்த பின்பும்
தலை துடைத்து
எண்ணெய் தேய்க்க இன்னும்
சலிக்கவில்லையா அம்மா!

விக்கினாலும் தும்மினாலும்
நினைப்பது என் பிள்ளை என்று
நெகிழ்கின்றாயே அம்மா
நினைத்துக்கொள்கின்றேன்
இன்னுமோர் பிறப்பில் உனக்கு நான்
அன்னையாக!

கயல்விழி

மழை

மழை பெய்தால்
மண்வளம் பெருகும்
பெருகும் நீரால்
பயிர்கள் விளையும்

விளையும் காய்கனி
விலையானால் நலமே
நலமே கிடைக்கும்
நார்சத்து உணவில்

உணவில் துரித
உணவைத் தவிர்
தவிர் நீர்நிலையில்
கட்டிடம் கட்டுவதை

கட்டுவதை தவிர்த்தால்
ஆபத்துக் குறையும்
குறையும் வனத்தால்
சிறுகும் மழை

யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்!

ஞான.அ.பாக்யராஜ்

எல்.ஜி.எம் வெளியீட்டுத் தேதி!

வெளியீடு வெற்றி பெறட்டும்!

சிஎஸ்கே அணியின் கேப்டனாக உள்ள தோனி மீது தமிழ் ரசிகர்கள் அதிக அளவிலான அன்பைச் செலுத்தி வருகிறார்கள். இதற்கு நன்றி செலுத்தும் விதமாக தோனி என்டர்டெய்ன்மெண்ட் தயாரித்த ‘எல்ஜிஎம்’(லெட்ஸ் கெட் மேரிட்) என்கிற படத்தின் அறிவிப்பு வெளியானது. தோனி தயாரிப்பில் ஹரிஷ் கல்யாண், இவனா, நதியா, வினோதினி, யோகி பாபு போன்றோர் நடித்துள்ளனர். முன்னதாக, இப்படத்தின் டிரைலர் மற்றும் இசை வெளியாகி நல்ல வரவேற்பைப் பெற்ற நிலையில், எல்.ஜி.எம் திரைப்படம் வரும் ஜூலை 28 ஆம் தேதி திரையரங்குகளில் வெளியாகவுள்ளதாக படக்குழு அதிகாரபூர்வமாக தெரிவித்துள்ளது.

துல்க(ர்) வெற்றிகளை நல்க!

மொழிகளைக் கடந்த கொண்டாட்டம்!

துல்கர் சல்மான் நடிப்பில் கடந்தாண்டு வெளியாகிய ‘சீதா ராமம்’ திரைப்படம் 5 மொழிகளில் பெறும் ஆதரவினைப் பெற்றது. அதைத் தொடர்ந்து அபிலாஷ் ஜோஷி இயக்கத்தில், ’கிங் ஆஃப் கோதா’ படத்தில் துல்கர் நடித்துள்ளார். இந்தப் படத்தில் டேன்ஸிங் ரோஸ், ஐஸ்வர்யா லக்ஷ்மி, பிரசன்னா, அனிகா சுரேந்திரன் எனப் பலர் நடித்துள்ளனர். இப்படத்தின் டீசர் வெளியாகிய நிலையில், துல்கர் சல்மானின் பிறந்தநாளை முன்னிட்டு இதன் முதல் பாடலான ‘கலாட்டாக்காரன்’ லிரிக்கல் விடியோவைப் வெளியிட்டுள்ளனர். இப்பாடலில் துல்கருடன் நடிகை ரித்திகா சிங் நடனமாடி ரசிகர்களைக் கவர்ந்துள்ளார். இப்படமும் மலையாளம், தமிழ், தெலுங்கு, ஹிந்தி, கன்னடம் என 5 மொழிகளில் வெளியாகிறது.

மௌனம் கலைத்த தமன்னா

தமன்னா ஆட்டம்னா தனிரகம்னா!

தமன்னா தனது விரலில் மிகப்பெரிய வெள்ளை நிறக் கல்லில் 2 கோடியில் மோதிரம் அணிந்திருந்ததாக 2019ஆம் ஆண்டு பகிரப்பட்ட ஒரு புகைப்படம் தற்போதும் பரபரப்பான புரளியை ஏற்படுத்தி, சமூக ஊடகங்களை புரட்டிப்போட்டது. மேலும் புரளியை பரவவிடாத வகையில், தமன்னா விளக்கமளித்து அணைகட்டிவிட்டார். 'என் கையில் அணிந்திருப்பது உலகின் ஐந்தாவது மிகப்பெரிய வைரமெல்லாம் இல்லை. அது வெறும் பாட்டில் ஓபனர்! அதை வைத்துக்கொண்டு விளையாட்டாக எடுத்த புகைப்படங்கள்!' என அவர் விளக்கம் அளித்துள்ளார். ஆனால் இப்போது சமூக வலைத்தளங்களில் 'ரா காவாலயா' என தமன்னா ஆடும் ஆட்டம்தான் அதகளப்படுத்துகிறது. எப்படியோ, எல்லோரையும் ஆட்டிப் படைக்கிறார் தமன்னா.

மகிழ்வித்து மகிழ் எனும் மந்திரம்!

மகிழும் மகிழும் என்பது தந்திரம்!

சில வாரங்களாகவே ஐரோப்பிய சுற்றுப்பயணம் செய்து வரும் அஜித், இயக்குநர் மகிழிடம் தனது அடுத்த திரைப்படம் குறித்து பேசிக்கொண்டிருக்கிறார். அஜித் லண்டன் செல்வதற்கு முன்னர் கேட்ட ஒன்லைனும், சில சீன்களும் அவருக்கு திருப்தியாக இருந்ததனால், அதனை ஒட்டிய விவாதங்களும், அஜித் கூறிய திருத்தங்களும் ஓடிக் கொண்டிருப்பதால் அஜித்தின் படத்தை இயக்கும் மகிழ்வில் இருக்கிறார் மகிழ்.

தல வலம்

ஆழ்வார் திருநகரி

புலவர் செயபாலன்

“நாடிநீர் வணங்கும் தெய்வமும் உம்மையும் முன்படைத்தான்!
வீடில் சீர் புகழாதிப் பிரான் அவன்மேவி உறைகோவில்
மாடமாளிகை சூழ்ந்து அடிகாயத் திருக்குருகூர் அதனை
பாடியாடிப் பரவிச் செல்மின்கள் பல்லுலகீர் பரந்தே!’ நமாழ்வார் அருளிய திருவாய்மொழி.

நம்மாழ்வார் அவதரித்த தலம் என்பதுடன், அவரால் மங்காளாசாசனம் செய்யப்பட்ட தலமும் ஆகும்.

பெருமாள் ஆதிநாதர், ஆசிபிரான், பொலிந்து நின்றபிரான். கிழக்கு நோக்கி நின்ற கோலம்!

தாயார் ஆதிநாத வள்ளி, குருகூர் வள்ளி, இரு சன்னதிகள்.

விமானம் கோவிந்த விமானம். தீர்த்தம் பிரம்ம தீர்த்தம், தாமிரபரணி ஆறு.

தலவிருட்சம் புளியமரம், திருப்புளியாழ்வார்.

108 வைணவ தலங்களில் 89 ஆவது தலம். நவதிருப்பதியால் குருவுக்குரிய ஐந்தாவது தலம். ஆழ்வார் பெயரிலேயே வழங்கப்பெறும் தலம்.

தலப் பெயர்கள்

இங்கு பிரம்மனுக்கு குருவாக வந்து திருமால் (விஷ்ணு) உபதேசம் செய்ததால் குருகூர் என்று பெயர். குருகன் என்பவன் இப்பகுதியை அரசாண்டதால் குருகாபுரி என்றும், நம்மாழ்வார்

அவதார தலம் என்பதால் ஆழ்வார் திருநகரி என்றும் கூறுவர். ஆதிநாத சேத்திரம், வராக சேத்திரம் சேஷ சேத்திரம், தீர்த்த சேத்திரம், பஞ் சமகா சேத்திரம் என்ற பெயர்களும் உண்டு!

புராணம்

ஆழ்வார் திருநகரி முற்காலத்தில் பாண்டிய மண்டலத்திற்கு உட்பட்ட திருவழுதி வளநாடு என்னும் பகுதியில் அமைந்திருந்தது. இங்கு காரியார் திருவன்பரிசாரம் என்ற ஊரைச் சார்ந்த உடையநங்கையைத் திருமணம் செய்து கொண்டார்.

திருமணம் நடந்து பல வருடங்கள் ஆகியும் குழந்தை பாக்கியம் கட்டவில்லை! எனவே அருகில் உள்ள திருக்குருங்குடி தலத்தில் அருளும் சுந்தரபுரி பரிபூரண நம்பியை பிரார்த்தித்து வழிபட்டனர். அன்று இரவு அவர்கள் கனவில் குருங்குடி நம்பி தோன்றி, தாமே அவர்களுக்கு மகனாக பிறக்கப் போவதாக அருளினார்.

அதன்படி காரியார் தம்பதிக்கு வைகாசி மாதம் விசாக நட்சத்திரத்தன்று சேனை முதலியார் (விஷ்ணு) அம்சமாக அவதரித்தார். மாறன் என்றும் பராங்குசன், சடகோபன் எனப் பெயரிட்டு அழைத்தனர். குழந்தை பிறந்ததிலிருந்து கண் திறக்கவில்லை! அழவில்லை! பாலும் பருகவில்லை! என்றாலும் குழந்தை உயிருடன் இருந்தது. இந்நிலையில் இருந்த குழந்தையைக் கண்டு பெற்றோர் மனம் வருந்தினர்.

ஒருநாள் தங்கள் குழந்தையை ஆதிநாத பெருமாள் சன்னதியில் கடத்திவிட்டு கண்ணை மூடியபடி தங்கள் மன வருத்தத்தைச் சொல்லி முறையிட்டனர். கண் திறந்து பார்த்தால் குழந்தை அங்கு இல்லை! சன்னதியில் கிடத்தப்பட்ட குழந்தை, கோயிலில் இருந்த பெரிய மரப்பொந்தில் ஏறி அமர்ந்திருந்ததைக் கண்டனர்.

அப்பொழுதுதான் அவதார நோக்கம் பெற்றோர்களுக்குத் தெரிய வந்தது. எனவே அவர்கள் குழந்தையை அங்கேயே விட்டுவிட்டு திரும்பினர். சுமார் 16 வருடங்கள் புளியமரப் பொந்துக்குள் கண் திறக்காமல் அசையாமல் ஞானத்தில் இருந்த குழந்தைதான் நம்மாழ்வார். இந்த புளியமரம் அவதார பெருமை பெற்றது. பிற்காலத்தில் தோன்றப் போகும் மகான் நம்மாழ்வாரை எதிர்நோக்கி அவரை வரவேற்கவும் அவருக்கு தத்துவ ஞானத்தை உபதேசிக்கவும் ஆதிசேஷன் அம்சமான லட்சுமணன் புளிய மரமாக தோன்றினார்.

மகாவிஷ்ணு ராமபிரானாக அவதரிக்கையில் லட்சுமணன் ஆக உடன் வந்தவன் ஆதிசேஷன். ராமபிரான் தனது இறுதிக் காலத்தில் காலாந்தகனை சந்திக்கும் வேளையின் போது எவரையும் அனுமதிக்க வேண்டாம் என தம்பி லட்சுமணனிடம் சொல்லி இருந்தார். அந்தவேளையில் அங்கு துர்வாச முனிவர் வந்து ராமரை சந்திக்க வேண்டும் என்று சொல்ல, அனுமதிக்காமல் விட்டால் சாபமிடுவாரே எனப் பயந்து உள்ளே செல்ல அனுமதித்தான்.

ராமருக்கு கோபம் வந்து லட்சுமணனை புளியமரமாக பிறக்கும்படி சபித்து விட்டார். அதன்படி ஆழ்வார் திருநகரியில் புளியமரம் ஆகிவிட, லட்சுமணன் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி ராமபிரான் தானே பின்னாளில் நம்மாழ்வார் அவதரித்து, அந்த புளியமரத்தில் காட்சி தந்தார். அதனால் லட்சுமணன் இங்கு திருப்புளி ஆழ்வாராகக் காட்சியளிக்கிறார்.

நம்மாழ்வாருக்கு ஆன்ம ஞானத்தை அளித்தார். அதனால்தான் நம்மாழ்வார் எதுவும் பேசாமலும், உணவு உண்ணாமலும் யோகத்தில் இருந்தார். அவரை யோகத்தில் இருந்து எழுப்பி உலகத்தின் கவனத்துக்குக் கொண்டு வர மதுரகவியாழ்வார் வந்தார்.

12 ஆழ்வார்களின் இவர் மட்டுமே (மகாவிஷ்ணு) பெருமாளைப் பாடாமல் தன் குருவான நம்மாழ்வாரைப் பற்றி மட்டுமே பாடியவர். இவர் ஆழ்வார் திருநகரிக்கு அருகில் உள்ள திருக்கோவிலூரில் நம்மாழ்வார் அவதரிக்கும் முன்பே அவதரித்தவர்.

ஒருமுறை தன் வயலில் மேய்ந்த வயதான பசுவை துரத்த, பயந்து ஓடிப்போன கிழப்பசு தள்ளாடி தரையில் விழுந்து இறந்து போனது. தன்னால் தான் இறந்தது என மனம் வருந்தி வடதிசை நோக்கி யாத்திரை மேற்கொண்டார். அயோத்திக்கு சென்றும் மன நிம்மதி அடைய வில்லை! அங்கிருந்த போது தென்திசையில் அவருக்கு வானில் ஓர் ஒளி தென்பட்டது. அந்த ஒளியை பார்த்தபடி வந்தவர், திருக்குருகூரை அடைந்ததும் அந்த ஒளி மறைந்து விட்டது. அதுபற்றி சிலரிடம் கேட்க, நம்மாழ்வாரைப் பற்றி சொன்னார்கள்.

அந்தப் புளியமரப் பொந்தை போய்ப் பார்த்தார். பொந்தினுள் ஆடாமல் செய்யாமல் இருந்தவரைக் கண்டு அவருக்கு உயிர் இருக்கிறதா என்பதை அறிந்து கொள்ள ஒரு சிறு கல்லை எடுத்து வந்து அருகில் சத்தம் வரும்படி போட்டார். அந்த ஒலிக்கு கண் திறந்து நம்மாழ்வாரிடம் ஒரு அசைவு தெரிந்தது.

அவர் பேசுவாரா என்பது தெரிந்து கொள்ள, "செத்தத ன் வயிற்றில் சிறியது பிறந்தால் அது எத்தை தின்ற எங்கே கிடைக்கும்?" எனக் கேட்டார் மோனநிலையில் இருந்த நம்மாழ்வார், "அத்தைத் தின்று அங்கே கிடைக்கும்!" என பதில் சொன்னார். இதன் பொருள் அணு உருவாக்கிய ஆத்மா, அறிவற்ற உடலில் கிடந்தால் எதை அனுபவித்து எங்கே கிடைக்கும்? என்பதற்கு அந்த உடலிலேயே இருந்து இன்ப துன்பங்களை அனுபவித்து அங்கே கிடைக்கும்!

அதைக் கேட்டு மெய்சிலிரித்த சிலிர்த்து "கண்டேன் என் ஆச்சாரியாரை!" என்று சொல்லி நம்மாழ்வாரை குருவாக ஏற்றுக் கொண்டார். அவரைத் தன் சீடராக ஏற்றுக் கொண்ட நம்மாழ்வார், மதுரகவி ஆழ்வாரிடம் "நாம் பகவானை நினைத்து அனுபவத்தை பேரின்பத்தை பாசுரங்களாக சொல்கிறேன். அவற்றை நீர் ஓலையில் பதிப்பீராக!" என்று கூறினார்.

அதன்படி எழுதினார் மதுரகவியாழ்வார். அதுதான் ரிக் வேதாசாரமான திருவிருத்தம், யசூர் வேதாசாரமானது திருவாசிரியம், அதர்வண சாரம், பெரிய திருவந்தாதி, சாமவேதாச்சாரம், திருவாய்மொழி. இதன் காரணமாகவே நம்மாழ்வாருக்கு 'வேதம் தமிழ் செய்த மாறன்' என்ற பெயர் உண்டானது. இவருக்கு காரிமாறன், அருள்மாறன், பரங்குசன், வகுளா பரணன் என்ற பெயர்களும் உண்டு!

குருகூர் தல மகிமை

ஒரு வேடன் ஒரு யானையை வேட்டையாடத் துரத்தினான். இறுதியில் யானைக்கு வேடனுக்கும் இத்தலத்தில் நடந்ததில், வேடன் தன் அம்பால் யானையை வீழ்த்தினான். யானை விழும்போது தன் தந்தங்களால் வேடனைக் குத்த, இருவரும் இறந்தனர். எமதூதர்கள் வந்து இருவருக்கும் தண்டனை அளிப்பதற்காக, அவருடைய உயிர்களையும் கைப்பற்ற முயன்றனர்.

அதே சமயத்தில் இந்திரலோகத்தில் இருந்து இரு தூதர்கள் வந்து அந்த இரு உயிர்களையும் தாங்கள் ஒப்படைக்க வேண்டும் எனக் கூறினர். காரணம் இறந்த இரு உயிர்களும் இத்தலத்தில் வீரத்துடன் போராடி மாண்டு இருக்கின்றன. அதனால் அவற்றிற்கு வீரசொர்க்கம் அளிக்க வேண்டும்! எனவே எங்களிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும் என வாதாடினர். இந்த நேரத்தில் எம்பெருமான் வைகுண்டத்தில் இரு தூதர்களை அனுப்பினார். அவர்கள் வந்து எம இந்திர தூதர்களை விலகிச் செல்லுமாறு பணித்து, 'இந்த உயிர்கள் பெருமாளின் பரம பதத்தை சேர வேண்டியவை, இவற்றை நாங்கள் அழைத்து செல்கிறோம்!' என்றனர்.

'நேராக வைகுந்தம் சேரும் அளவுக்கு இந்த உயிர்கள் செய்த புண்ணியம் என்ன?' என இரு லோகத்து தூதர்களும் கேட்டனர்..

"இந்த குருகூர் தலத்தில் இறந்ததே அவர்கள் செய்த புண்ணியம்! காரணம் இது

பிரபஞ்சம் உருவாவதற்கு முன்பே எம்பெருமான் எழுந்தருளிய திவ்யதேசம்! பிரம்மன் வழிபட்டதால் ஆதிநாதர் என்ற திருநாமத்துடன் எம்பெருமான் இத்தலத்தில் நித்திய வாசம் செய்கின்றார். எனவே இத்தலத்துக்கு வந்தாலே பெருமானின் திருவருள் கிடைத்து இங்கு இறக்கும் உயிர்கள் பரமபதம் அடைந்து விடும்! எனவே இந்த இரண்டு ஆத்மாக்களையும் நாங்கள் பரமபதத்திற்கு அழைத்து செல்கின்றோம்!" என்றனர்.

ராமானுஜர்

ராமானுஜ ஆழ்வார் திருநகரியில் உள்ள எம்பெருமானைத் தரிசிக்கும் நோக்கத்தில் அருகிலுள்ள புளியங்குடியில் உள்ள பெருமாளைத் தரிசித்து விட்டு புறப்பட்டார். அங்கு கோயிலில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த அர்ச்சகர் மகளிடம் 'குருகூர் சேத்திரம் எவ்வளவு தூரம் இருக்கும்?' எனக் கேட்க, 'யாரும் கூப்பிட்ட குரலுக்கு ஓடி வருவான் ஆழ்வார் திருநகரியில் இருக்கும் எம்பிரான். அப்படியானால் அவன் கூப்பிடும் தூரத்தில்தானே இருக்கிறான்' என்றாள்,

அந்தப் பதிலின் நயத்தை கண்ட அவர், அவளையே ஆழ்வாராக நினைத்துப் போற்றி வணங்கி விட்டு, ஆழ்வார் திருநகரிக்கு சென்று பெருளைமாலையும் நம்மாழ்வாரையும் சேவித்தார்.

கரூர் சித்தர்

வைகுண்டம் அருகில் உள்ள தாமிரபரணி ஆற்றின் வடகரையில் இருக்கும் காந்தீஸ்வரன் என்ற ஊரில் கரூர் சித்தர் என்ற மகான் இருந்தார். தென்கரையில் ஆழ்வார் திருநகரி என்னும் குருகூர் கரூர் சித்தரிடம் ஒரு நாய் இருந்தது. அது தினமும் குருகூர் வந்து அந்த ஊரின் தெருவில் கிடைக்கும் எச்சில் உணவை உண்டுவிட்டு மாலை ஆனதும் கரூர் சித்தரிடம் சென்று விடும்! ஒருநாள் குருகூர் வந்து எச்சில் உணவை உண்டு திரும்பும்போது தாமிரபரணியில் வெள்ளம் வந்துவிட்டது. நாய் ஆற்றில் நீந்தி கடக்க முயன்ற போது சூழலில் சிக்கி நாய் மரணித்து விட்டது.

கரையில் இருந்த கரூர் சித்தர் கண் முன்னே நாயின் ஆத்மா ஒளிபெற்று சொர்க்கத்தை அடைந்ததைக் கண்டார். நாயின் ஆத்மா சொர்க்கத்திற்கு செல்லும் அளவுக்கு அந்த நாய் என்ன புண்ணியம் செய்திருக்கும் என சிந்தித்து அதற்கான காரணத்தை அறிந்தார். அது செய்த ஒரே புண்ணிய காரியம், எச்சிலை உண்பதற்காக குருகூர் தலத்துக்கு சென்றதுதான்! இதை உணர்ந்த கரூர் சித்தர் பெருமானை நோக்கி,

"வாய்க்குங் குருகைத் திருவீதி எச்சிலை வாயுண்ட
நாய்க்கும் பரமபத மளித்தாயந்த நாயோடிந்த
பேய்க்கும் பரமபத மளித்தாற் பழுதோ? பெருமான் மகுடம் சாய்க்கும் படிக்குக்கவி சொல்லும் ஞானத்தமிழ் கடலே!" எனப் பாடினார். இதன் பொருள், 'உன் குருகூர் தலத்தில் கிடந்த எச்சிலை உண்ட நாய்க்கு பரமபதம் அளித்த நீ, இந்தப் பேய்க்கும் (தனக்கும்) பரமபதம் அளிக்கக் கூடாதா?' என்பதுதான்!

கோயில்

ஊரின் நடுவில் ஐந்து நிலை கொண்ட ராஜகோபுரம் 3 பிரகாரங்களைக் கொண்டது. கோவில் முன்புறம் கல் மண்டபம். அதற்கு அடுத்து மாடவீதி. அதைக் கடந்தால் ராஜகோபுரம். கோவிலில் உள்ளே பலிபீடம், அடுத்து கொடிமரம், கருடர் சன்னதியும், பின் மூலவர் ஆதிநாதர் சன்னதி.

ஆதிநாத பெருமாள் சுயம்புவாகத் தோன்றியவர். அவருடைய திருவடிகள் பூமிக்குள் பதித்திருப்பதாக ஐதீகம்! கடுந்தவம் புரிந்த முனிவர்களுக்கு திருமால் பூமாதேவியுடன் வராக மூர்த்தியாகக் காட்சி அளிக்கிறார். கருட பகவான் எல்லா கோவில்களிலும் கைகூப்பி வணங்கிய நிலையில் இருப்பார். ஆனால் இங்கு கைகளில் அபய ஹஸ்தமும் நாகரும் சங்கு சக்கரங்களுடன் காட்சியளிக்கிறார். ராமர் சேனைமுதலியார், பொன்னீந்த பெருமாள் சன்னதிகளையும், உட்பிரகாரத்தில் வேணுகோபாலன் ஞானபிரான், கருடன், ஆதிநாயகி சன்னதிகள் உள்ளன.

உறங்காப் புளி

இராப்பத்து மண்டபத்தை அடுத்து தலவிருட்சமான உறங்காப் புளி. இதன் பின்புறம் பரமபத வாசல் அமைந்துள்ளது. இந்த மரம் காய்த்தாலும், பழுக்காமல் பிஞ்சிலே உதிர்ந்து விடுகிறது. இதன் இலைகள் இரவில் குவிவதில்லை! எனவே இது உறங்காப் புளி எனப்படுகிறது.

நம்மாழ்வார் 36 திவ்யதேசங்களைப் பற்றிப் பாடியுள்ளார். அவர் பாடி உள்ள 36 திவ்யதேச பெருமாள் திருவுருவங்களை இம்மரத்தைச் சுற்றியுள்ள சுவற்றில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

கோயிலின் உட்பிரகாரத்தில் நம்மாழ்வாருக்கு தனி கோயில். அதனை அடுத்து நாதமுனி சன்னதி, யாகசாலை, பன்னிரு ஆழ்வார் சன்னதி, நரசிம்மர் மற்றும் திருவேங்கடமுடையான் சன்னதிகள் அமைந்துள்ளன.

பன்னிரு ஆழ்வார்களில் இவர் மட்டுமே ஆச்சாரியார் என்ற சிறப்பு பெயர் பெற்றவர்! மற்ற ஆழ்வார்கள் போல் தலயாத்திரை செய்யாமல் தான் இந்த புளிய மரத்தடியில் இருந்தபடியே 36 மற்ற திருப்பதி எம்பெருமான்களையும் பாடினார். இவரது திருவாய்மொழி தங்களுக்கு கிடைக்காதா என எல்லா தலத்தின் பெரும்பாலும் ஏங்கினார்கள் என்று நம்மாழ்வார் தாலாட்டு நூல் கூறுகிறது.

ஆதிநாத சன்னதியில் வெளிப்பிரகாரத்தில் கண்ணாடி மண்டபமும் கம்பர் அறையும் உள்ளன. கோயில் மதிலுக்கு வெளியே பட்சி ராஜா, கிருஷ்ணர், அரையர் சன்னதிகள் உள்ளன.

சிற்பக்கலை

இத்தலத்தில் குழல் தூண்களும், கருங்கல் நாதஸ்வரமும், கல் படிமங்களும், இசை துண்களும் உள்ளன. இங்குள்ள இரண்டு தூண்களில் துவாரங்கள் உள்ளன. இருபுறமும் இருவர் நின்று மாறி மாறி ஊதினால் சங்கின் ஓசையும் எக்காள எதிரொலி ஓசையும் கேட்கும்.

திருவிழாவும் பூஜைகளும்

ஆதிநாத பெருமாளுக்கு இணையாக போற்றப்படுகிறார் நம்மாழ்வார். இங்கு பெருமாளுக்கு நடைபெறும் பூஜைகளும் விழாக்களும் நம்மாழ்வார்க்கும் உண்டு! உற்சவம் மூர்த்தியான பொலிந்து நின்ற பிரானுக்கு சித்திரை மாதம் கார்த்திகை நட்சத்திரத்தில் தொடங்கி உத்தர நட்சத்திரம் வரை 10 நாள் விழா நடத்தப்படுகிறது.

அதேபோல் பங்குனி மாதம் கார்த்திகையில் தொடங்கி விசாக நட்சத்திரம் வரை திருவிழா நடைபெறுகிறது. அதேபோல் நம்மாழ்வார்க்கு வைகாசி மாதம் புனர்பூச நட்சத்திரத்தில் தொடங்கி, விசாக நட்சத்திரம் வரை 10 நாள் உற்சவமும், மார்கழி விசாகத்தில் முடியும் வகையில் 22 அத்தியாயன உற்சவமும், மாசி மாதம் மிருகசீரிட நட்சத்திரம் முதல் உத்தரம் நட்சத்திரம் வரை 8 நாள் உற்சவமும் நடைபெறுகிறது. மார்கழி 10 நாள் திருவிழாவில் 10ஆம் நாள் இரவு நம்மாழ்வார் சயனத் திருக்கோலம் ராமானுஜர் நாயகி திருக்கோலத்துடன் நம்மாழ்வாரது திருவடிகளை பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் காட்சியை இங்கு மட்டுமே காணலாம்!

வைகாசி விசாகம் ஐந்தாம் நாள் ஆழ்வார் திருநகரியை சுற்றியுள்ள எட்டு திருப்பதிகளில் இருந்தும் எம்பெருமான்கள் பல்லக்கில் ஆழ்வார் திருநகருக்கு எழுந்தருள்வர். ஆதிநாதர் கோயில் முற்றத்தில் நவதிருப்பதி எம்பெருமான்களுக்கும் திருமஞ்சனம், திருவாராதனம் கண்டருளி இரவு 11 மணி அளவில் வருட வாகனங்களில் எழுந்தருளுகின்றனர்.

தினமும் காலை 11 மணிக்கு ஆழ்வார் திருமஞ்சன மண்டபத்தில் எழுந்தருளி திருமஞ்சனம் கண்டருள்வார். சேவா காலம் நடைபெற்ற பின்னர் தைலக்காப்பு விநியோகம் கிடைக்கும்.

கோவில் திறக்கும் நேரம்

தினமும் காலை 7.30 மணி அளவில் முதல் 12 மணி வரையிலும், மாலை 5 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரையிலும் திறந்திருக்கும். திருச்செந்தூர் திருநெல்வேலி செல்லும் நெடுஞ்சாலையில் தூத்துக்குடியில் இருந்து 35 கி.மீ. தூரத்திலும் ஸ்ரீவைகுண்டத்தில் இருந்து 5 கி.மீ. தூரத்திலும் அமைந்துள்ளது.

(தொடரும் வலம்.....)

புத்தக விமர்சனம்

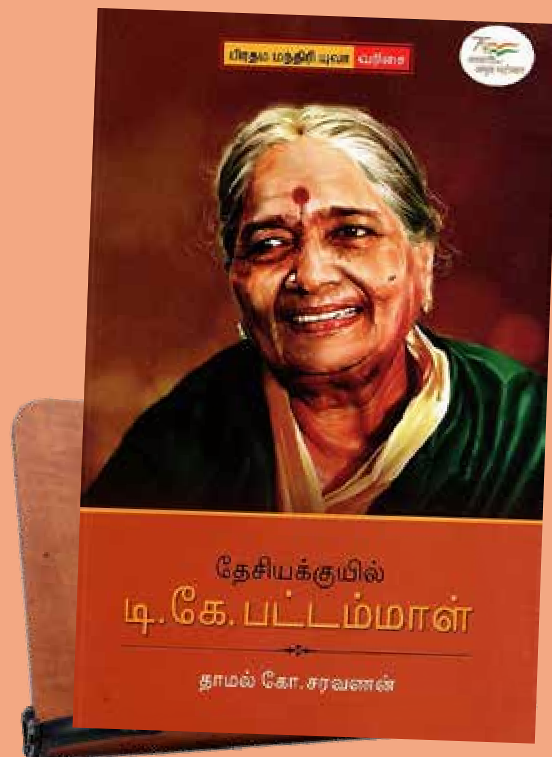
தேசியக்குயில் டி.கே.பட்டம்மாள்

ஆசிரியர்: தாமல் கோ.சரவணன்

விலை : ரூ. 220

வெளியீடு:

நேஷனல் புக் டிரஸ்ட்
நேரு பவன், 5
இன்ஸ்டிடியூஷனல் ஏரியா,
வஸந்த் குஞ்ச்,
புது தில்லி 110070.



கர்நாடக இசையின் முப்பெரும் தேவியர் என்று அறியப்பட்டவர்கள் எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி, எம்.எல்.வசந்தகுமாரி, டி.கே.பட்டம்மாள். இதில், தேசப்பற்று பாடல்களாலும் தமிழிசை பாடல்களாலும் பட்டம்மாள் தனித்துவம் பெற்றவர். அவரது வாழ்வில் எத்தனையோ சரித்திர மைல்கற்கள். 1938—இல் சென்னை மாகாண அரசு சார்பில் வானொலி நிலையம் தொடங்கப்பட்டபோது முதல் நிகழ்ச்சி பட்டம்மாளின் இசைக் கச்சேரிதான்.

1947 ஆகஸ்ட் 15 நள்ளிரவு இந்தியா சுதந்திரம் பெற்ற நிகழ்வை, 'ஆடுவோமே, பள்ளு பாடுவோமே, ஆனந்த சுதந்திரம் அடைந்து விட்டோம்' என்று மகாகவி யின் வரிகளை வானொலியில் பாடிக் கொண்டாடிய முதல் குரல் இவருடையதுதான். தமிழிசையும் தேசியமும் கலந்த டி.கே.பட்டம்மாளின் இசை வாழ்வுப் பயணத்தின் பல நிகழ்ச்சிகள், சமகால சரித்திர சம்பவங்களுடன் இணைத்து எழுதப்பட்ட அருமையான நூல்.

பந்தம்

சின்னுசாமி சந்திரசேகரன்

அன்றுதான் புதியதாக மூத்த மகள் புவனாவின் வீட்டுக்குள் நுழைவதுபோல் தயக்கமாய் நுழைந்தார் பரமசிவம். இதற்கு முன்பு எண்ணற்ற முறை மகளின் வீட்டுக்கு வந்திருக்கிறார். அப்போதெல்லாம் தனக்குப் பிரியமான அன்பு மகள் புவனாவைப் பார்க்கும் ஆவலும், அன்புப் பேத்திகள் இருவரையும் பார்க்கத் துடிக்கும் உணர்வுடனுமே வீட்டுக்குள் நுழைந்திருக்கிறார். இந்த முறை அவர் வந்திருக்கும் நோக்கம் அவருக்கே பிடித்தமானதாக இல்லாமல் இருப்பதும், பலரின் மன வருத்தத்துக்கு காரணமாகிவிடுமோ? என்ற சந்தேகமும் அவருக்குத் தோன்றியதும்தான், இந்தத் தயக்கத்துக்குக் காரணம்.

'வாங்கப்பா..' என்று சமையல் கட்டிலிருந்து எதேச்சையாக வெளியே வந்த புவனாவுக்கு அப்பாவின் திடீர் வருகை ஆச்சரியத்தைக் கொடுத்தது. ஆனாலும் அவளுக்கு மிகப் பிரியமான அப்பாவைப் பார்த்தது அவள் முகமலர்ச்சியிலும், கண்களில் ஒளிர்ந்த ஒளியிலும் தெரிந்தது. பேத்திகளுக்குப் பிரியமாய் வாங்கி வந்திருந்த தின்பண்டப் பையை அவள் கையில் கொடுத்தார். பிள்ளைகள் பள்ளிக்குப் போயிருப்பதாகவும், கணவன் வேலைக்குப் போயிருப்பதாகவும் கூறிய மகளின் முகத்தை உற்று நோக்கினார் பரமசிவம்.

முதல் குடும்ப வாரிசாக அவள் பிறந்தபோது அவரும், மனைவி கௌளரியும் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை. குழந்தைக்கு குடும்ப வழக்கப்படி காது குத்தி, கிடா வெட்டி ஊரை அழைத்துச் சோறிட்டுக் கொண்டாடி மகிழ்ந்தனர்.

புவனா வளர வளர, காலத்தில் பெய்த மழையால், அவரது விவசாய வருமானமும் நன்றாக வந்து குடும்பத்தில் செல்வச் செழிப்பும் சேர்ந்தது. பின்னர், இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு பிறந்த பெண் குழந்தைக்கு 'கவிதா' என்று பெயரிட்டனர். விவசாயிகளுக்கு, தங்களுக்குப் பின்னர் விவசாயத்தைக் கவனித்துக் கொள்ள ஆண் வாரிசு வேண்டும் என்பது கிராமப்புறங்களில் உலவி வரும் சித்தாந்தம். அந்த ஆசை நிறைவேறவில்லை.

மூன்றாவதும் பெண் பிறந்தது கௌளரிக்கு. யாரோ கூறினார்கள் என்பதற்காக மூன்றாவது பெண்ணுக்கு ' மங்களா' என்று பெயரிட்டனர்.

அந்த ராசியோ அல்லது கௌளரி இருந்த சஷ்டி விரதம் காரணமோ, நான்காவதாகப் பையன் பிறந்தான். விவசாய வருமானம் செழிப்பாக இருந்ததால், பையன் ரமேஷ் பிறந்ததைச் சிறப்பாகவே கொண்டாடினர் பரமசிவன் தம்பதியினர்.

குடும்பத்தில் உறுப்பினர்கள் அதிகமாகிவிட்டதால் பரமசிவமும், கௌளரியும் அதிகம் உழைக்க வேண்டி இருந்தது. காலையில் தோட்டத்துக்குச் சென்றால் மாலை இருள் மங்கும் நேரத்தில் வீடு வந்து, குளித்து

உறங்கி எழுந்து மீண்டும் தோட்டம் செல்வதற்கே நேரம் சரியாக இருந்தது.

அந்தக் காலங்களில் மூத்தவள் புவனா தன்னுடைய வயதுக்கு மீறிய குடும்பப் பொறுப்பை எடுத்து கௌரியின் சுமையைக் குறைத்தாள். காலையில் உணவு தயாரிப்பது, தங்கைகள், தம்பிக்கு காலை உணவு கொடுத்து, மதிய உணவு கட்டிக் கொடுத்து அவர்களை கன்னிவாடி பள்ளிக்கு அனுப்புவது, அப்பா அம்மாவுக்கு காலை உணவும் மதிய உணவும் தோட்டத்துக்கு எடுத்துச் சென்று கொடுப்பது போன்ற வேலைகள் அவளுடையதாயின.

இதனால் ஆறாம் வகுப்போடு தன் படிப்பை முடித்துக் கொண்டாள். மூன்று பெண் குழந்தைகள் இருக்கும் பய உணர்வில், பதினெட்டு வயது நிரம்பியவுடன் புவனாவுக்கு மாப்பிள்ளை பார்க்க ஆரம்பித்து விட்டார் பரமசிவம். அவளின் நல்ல குணத்துக்கேற்ப பக்கத்து ஊரில் பத்து ஏக்கர் விவசாய நிலம் உள்ள நல்ல மாப்பிள்ளை அமைந்துவிட்டார். மாப்பிள்ளை உபதொழிலாக கரூரில் டெக்ஸ்டைல்ஸ் நிறுவனம் ஒன்றும் நடத்திக் கொண்டிருந்தார்.

இரண்டு ஆண்டுகளில் புவனாவின் வாழ்க்கை தலைகீழாக மாறியது.

ஏற்றுமதியில் ஒரு பெரும் தொகையை இழந்த புவனாவின் கணவர், தன்னுடைய நிலம், வீடு, புவனாவின் நகைகள் போன்றவற்றை இழந்து, கடன் முழுவதும் கட்ட வேண்டி வந்தது. எந்த ஊரில் முதலாளியாக வலம் வந்தாரோ, அதே ஊரில் வேறு ஒரு முதலாளியின் கீழ் மேனேஜராக வேலை செய்து மாதச் சம்பளம் வாங்கும் நிலை வந்தது. இரண்டு பெண் குழந்தைகள் வேறு பிறந்துவிட்டதால், புவனாவும் கம்பெனி வேலைக்குச் செல்ல வசதியாக கரூரில் வாடகை வீடு எடுத்து வசிக்கத் தொடங்கினர்.

புவனாவின் வாழ்வில் குறுகிய காலத்தில் நடந்து முடிந்த மாற்றங்களை நினைத்து மறுகி நின்றார் பரமசிவம்.

கடந்த கால நினைவுகளில் மூழ்கி இருந்த அவரை, புவனாவின் குரல் சுயநினைவுக்குக் கொண்டு வந்தது.

‘என்னப்பா.. அப்படியே நின்னுட்டீங்க? உட்காருங்க’ என்ற புவனா உள்ளே சென்று தண்ணீர் கொண்டு வந்தாள். எப்போதும் சதைப்பிடிப்புடன் இருக்கும் அவளின் கன்னங்கள் ஒட்டிப் போய் இருந்தன. கண்களில் ஒளி குறைந்து, பார்வை ஒரு யோகியின் பார்வையைப் போல விருப்பு வெறுப்பற்று இருந்தது. தான் கலங்கினால் அவளும் உடைந்து விடுவாள் என்று பார்வையை

அவள் முகத்திலிருந்து மாற்றி வீட்டுக்குள் நோக்கினார் பரமசிவம். அதிகப் பொருள்கள் இன்றி வீடு வெறிச்சோடிக் கிடந்தது.

‘நீ வேலைக்குப் போக நேரமாயிடுச்சாம்மா புவனா?’ என்றார் பரமசிவம்.

‘இல்லப்பா… இன்னும் நேரம் இருக்கு..’ என்று அவர் முன் அமர்ந்தாள்.

நேரடியாக விஷயத்துக்கு வந்தார்,

‘புவனா. எனக்கும் அம்மாவுக்கும் வயசாயிடுச்சு. நல்ல நிலையில் இருக்கும்போதே, உங்க எல்லோரது சம்மதத்துடன் சொத்தைப் பிரித்துக் கொடுத்துவிடலாம்னு இருக்கேன். அது விஷயமாத்தான் பேசலாம்னு வந்தேன்.’

‘ சொல்லுங்கப்பா.. நீங்க எப்படி செய்தாலும் எங்களுக்கு சம்மதம்‘ ‘ என்றாள் புவனா.

‘விவசாய நிலம் ஆறு ஏக்கரையும் தம்பி ரமேஷ் பேரில் எழுதி வைக்கலாம்னு இருக்கேம்மா? அப்புறம் கன்னிவாடி சந்தைக்குப் பின்னால இருக்கற நம்ம நாப்பது சென்ட் நிலத்தை நாப்பது லட்சம் ரூபாய்க்கு கேக்கறாங்க. அதை வித்து பொண்ணுங்க உங்க மூணு பேருக்கும் கொடுக்கலாம்னு! உனக்கு இருபது லட்சம், கவிதாவுக்கு பத்து லட்சம், மங்களாவுக்கு பத்து லட்சம்னு மனசில நினைச்சிருக்கேம்மா..’. இதைச் சொல்லும்போது புவனாவின் முகத்திலிருந்து அவர் பார்வையை விலக்கவில்லை. ஆனால் எந்த உணர்ச்சியையும் வெளிப்படுத்தாத அந்த முகபாவனையிலிருந்து எதையும் படிக்க முடியவில்லை அவரால்!

‘எதுக்கப்பா வேறுபாடு? எனக்கு மாத்திரம் அதிகம்? சமமா பிரிங்க! அம்மாவும் நீங்களும் பத்து லட்சம் எடுத்துக்குங்க? பாக்கி முப்பது லட்சத்தை எங்க மூணு பேருக்கும் கொடுங்க’ என்றாள் சுமதி.

‘இல்லம்மா.. உன் தங்கைங்க இரண்டு பேரும் நல்ல வசதியா இருக்குறாங்க! மற்றபடி எங்கிட்டயும் கொஞ்சம் காசு இருக்கு. எனக்கும் அம்மாவுக்கும் எதுவும் தேவையில்லை. ஏதோ கெட்ட நேரம்.. உனக்குத்தான் இப்படி…’ என்று இழுத்தார் பரமசிவம்.

‘உங்க எல்லோரையும்விட நான்தான் ஏழைன்னு சொல்றீங்க? அப்படித்தானே அப்பா?’ என்று புவனா முடிப்பதற்குள் கண்கலங்கிவிட்டார் பரமசிவம். அதுவரை அடக்கி வைத்திருந்த அவரின் துக்கம் விம்மலாக வெடித்தது. தனது வாழ்வில் முதல் முதலாக நுழைந்து, வசந்தத்தைத் தெளித்த அந்த மழலை, தன்னை ஏழை என்று அழைத்துக் கொண்டதை அவரால் தாங்கிக் கொள்ளவே முடியவில்லை.

இறுகியிருந்த அவள் உணர்வுகள் இளகி, பத்து வயதுச் சிறுமியானாள் புவனா. துக்க வீட்டில் தவிர அவர் எங்கும் அழுது பார்த்திராத புவனா, குலுங்கி அழும் அப்பாவின் தோளில் சாய்ந்து கண்ணீர் விட்டாள். குலுங்கும் இந்தத் தோள் தன்னை எங்கெல்லாம் சுமந்து திரிந்திருக்கிறது, எத்தனை சுமைகளைக் கடந்து வந்திருக்கிறது என்று நினைத்துப் பார்த்தவுடன் தன்னைத்தானே சபித்துக் கொண்டாள். எப்படி சட்டென அப்பாவின் மனம் புண்படும்படி வார்த்தைகளைப் பேச முடிந்தது?

‘அப்பா.. மன்னிச்சிடுங்க.. ஏதோ வேதனையில் அப்படி பேசிட்டேன். நீங்க எப்படி செய்தாலும் எனக்கும் அவருக்கும் சம்மதம். சரியா?’ என்று அவரைத் தேற்றினாள்.

சுதாகரித்துக் கொண்ட பரமசிவம், ‘சரிம்மா.. ஆடிப் பண்டிகைக்கு உங்களை ஊருக்கு கூப்பிடலாம் என்று வந்தேன். மாப்பிள்ளையிடம் சொல்லும்மா? இன்னும் கவிதாவுக்கும், மங்களாவுக்கும் சொல்ல வேண்டும். எல்லோரும் இரண்டு நாளைக்கு முன்பே வந்திருங்க?’ என்று அவசர, அவசரமாக அவள் கொண்டு வந்த காப்பியைக் குடித்துவிட்டு கிளம்பினார்.

அடுத்த நாள் சின்னதாராபுரத்தில் இருக்கும் இரண்டாவது மகள் கவிதாவின் வீட்டுக்குச் சென்றார். வாசலில் இரண்டு கார்கள்

நின்று கொண்டிருந்தன. மாடியில் இரண்டு ரூம் கொண்ட பெரிய வீடு. மாப்பிள்ளை சிமெண்ட் பைப் செய்யும் கம்பெனி வைத்திருந்தார். கூடவே கரூரில் பைனான்ஸ் கம்பெனிகளும் வைத்திருந்தார். அமராவதி ஆற்றுப் பாசனத்தில் விவசாய நிலமும் ஐந்து ஏக்கர் இருந்தது. மாப்பிள்ளை ஒரே பையன். நல்ல குணம் கொண்டவரும் கூட. கவிதாவுக்கும் ஒரே பையன். மூன்றாவது படித்துக் கொண்டிருக்கிறான். கவிதா மட்டுமே வீட்டில் இருந்தாள்.

சொத்து பிரிப்பது பற்றியும், அக்காவுக்கு இருபது லட்சமும், கவிதாவுக்கும் மங்களாவுக்கும் தலா பத்து லட்சம் கொடுப்பதாகவும் கூறியவுடன் அவள் முகத்தில் எந்த உணர்ச்சியும் வெளிப்படுத்தாமல், 'ஆடிப்பண்டிகைக்கு ஊருக்கு வரும்போது பேசிக் கொள்ளலாம் அப்பா' என்று பிடி கொடுக்காமல் பேசினாள். ஒருவேளை மாப்பிள்ளையிடம் கலந்துகொண்டு சம்மதம் சொல்லலாம் என்று இருக்கிறாள்போலும் என்று நினைத்துக் கொண்டு விடை பெற்றுக் கிளம்பினார் பரமசிவம்.

மூன்றாவது மகள் மங்களாவை தாராபுரத்தில் கட்டிக் கொடுத்திருந்தார் பரமசிவம். மாப்பிள்ளை தாராபுரத்திலும், அதைச் சுற்றியுள்ள ஊர்களிலும் லாரி எடை பார்க்கும் மிஷின்கள் போட்டிருந்தார். அது மட்டுமல்லாது ரியல் எஸ்டேட் பிசினஸிலும் நல்ல சம்பாத்யம். விவசாய நிலமும் இருந்தது. மங்களாவுக்கு ஒரு பையனும், பெண்ணும். பரமசிவம் போயிருந்தபோது மாப்பிள்ளை வெளியே ஏதோ வேலையாகக் கிளம்பிக்கொண்டிருந்தார். அவர் விடைபெற்றுப் போன பின்னர் மகளிடம் சொத்து பிரிப்பதைப் பற்றி ஆரம்பித்தார்.

முந்திக் கொண்ட மங்களா, 'கவிதாக்கா போன் பண்ணியிருந்தாங்க அப்பா! எல்லாத்தையும் ஆடிப் பண்டிகைக்கு ஊருக்கு வரும்போது பேசிக் கொள்ளலாம்' என்று நறுக்கென்று கூறினாள்.

எதற்காக புவனாவுக்கு அதிகம் கொடுக்கிறார் என்று விளக்கிக் கூறும் வாய்ப்பைக் கூட அவள் பரமசிவத்துக்குக் கொடுக்கவில்லை.

கடைசி இரண்டு பெண்களும் நடந்து கொள்வதைப் பார்த்தால், புவனாவுக்கு அதிகம் கொடுப்பதில் இஷ்டம் இல்லாதது போல் தோன்றியது அவருக்கு! நல்ல நிலைமையில் இருந்து வந்த அவர்களின் உறவுக்குள் பிரச்னையைதான் உண்டாக்கி விட்டோமோ? என்று குழப்பிக் கொண்டார் பரமசிவம்.

தான் பெற்ற பெண்களே தன்னிடம் பிடி கொடுத்துப் பேசாததை கௌரியிடம் சொல்லிச் சொல்லி மாய்ந்து போனார்.

கௌரியே பொறுக்க முடியாமல், ' ஏங்க அதையே பேசிக்கிட்டு? ஆடி நோன்பு வந்தா ஏதோ ஒரு முடிவு ஆவுது.. பேசாம பொறுமையா இருங்க' என்று சொன்னவுடன்தான் புலம்புவதை நிறுத்தினார்.

எதிர்பார்த்திருந்த ஆடிப் பண்டிகையும் வந்தது. வீடே கலகலப்பாய் இருந்தது. மூன்று பெண்களும், அவர்களின் குழந்தைகளும் வீட்டை திருவிழாக்கோலம் போல் செய்துகொண்டிருந்தனர். அக்காவும், தங்கைகளும் எந்த வித்தியாசமும் இல்லாமல் வழக்கம்போல் குதூகலமாய் பேசிக்

கொண்டிருப்பது கண்டு பரமசிவம் திருப்தியடைந்தார். மூன்று மாப்பிள்ளைகளும் காரை எடுத்துகொண்டு வெளியே சென்று விட்டனர்.

இனி மதியம் சாப்பாட்டுக்கு மட்டுமே வருவார்கள். குழந்தைகள் எல்லோரும் விளையாட வெளியே தோட்டத்துக்குச் சென்றுவிட்டனர். 'இதுதான் தகுந்த சமயம்' என்று பரமசிவம் சமயலறையில் வேலையாய் இருந்த கௌரியை அழைத்தார். அப்பா ஏதோ பேசப்போகிறார் என்பதைக் குறிப்பால் அறிந்த பெண்கள் மூவரும் தங்களின் பேச்சை நிறுத்தினர். அடுத்து வரும் நிமிடங்கள் உறவுகளுக்கான சோதனை என்பதை உணர்ந்து, பெண்களின் முகம் நோக்கி பரமசிவம் கேட்டார்,

'நான் சொல்லிவிட்டு வந்ததை யோசனை பண்ணி பார்த்தீங்களா? ஏதாவது முடிவு எடுத்திருக்கிறீங்களாம்மா?'

அவரின் பார்வை கவிதாவின் முகத்தையும், மங்களாவின் முகத்தையும் ஆவலுடன் நோக்கியிருந்தது. தொண்டையை செறுமிக்கொண்டு கவிதா பேசினாள்.

'உங்க முடிவு எனக்கும், மங்களாவுக்கும் கொஞ்சம் கூட இஷ்டம் இல்லப்பா?'

ஏதோ சொல்ல வந்த புவனாவை அடக்கினாள் மங்களா, ' அக்கா, நீ இதுல தலையிடாதே. அப்பா மட்டும் பேசட்டும்.'

பரமசிவம் தடுமாற்றத்துடன் பேச ஆரம்பித்தார்,

'இல்லம்மா! அக்காவின் நிலைமையை யோசித்துத்தான் நான் இப்படி முடிவு செஞ்சேன். ஏம்மா, மாப்பிள்ளைங்க ஏதாவது சொன்னாங்களா?'

'சேச்சே.. உங்க மாப்பிள்ளைகளைப் பற்றி உங்களுக்குத் தெரியாதா அப்பா? நீங்களே முடிவு எடுத்துக்குங்கன்னு சொல்லிட்டாங்க? ஆனா நீங்கதான் தப்பா பங்கு பிரிச்சிட்டீங்க? முழுப்பணமும் அக்காவுக்குத்தான் கொடுக்க வேண்டும். இதைத்தான் நாங்க ரெண்டு பேரும் முடிவு செய்திருக்கிறோம். இந்தப் பணம் அக்காவின் இரண்டு பெண்களின் படிப்புச் செலவுக்காக?'

புவனா ஏதோ சொல்ல வாய் திறக்க ஆரம்பிக்கும்போது, அருகிலிருந்த கவிதாவும், மங்களாவும் சட்டென சரிந்து புவனாவின் மடியில் தலைவைத்துப் படுத்தனர். சிறு வயதில், பாவாடை தாவணிப் பருவத்தில், போட்டி போட்டிக் கொண்டு அக்காவின் மடியைப் பங்கிடும் தங்கைகளின் நினைவு வந்து புவனாவின் கண்களை மறைத்தது.

'பணமோ, வசதியோ தங்கைகளை மாற்றவில்லை' என்பதை உணர்ந்தாள் புவனா.

கவிதா உடைந்த குரலில் புவனாவைப் பார்த்துப் பேசினாள்,

'எங்களுக்காக உன் படிப்பை, சுகத்தை, பசியை ஏன் இளமைச் சுகங்கள் அத்தனையும் விட்டுக் கொடுத்தாய். ஒரு தாய் தன் குழந்தைகளுக்குச் செய்யும் அத்தனையும் குறைவில்லாமல் செய்தாய். நீ எங்களுக்கு இன்னொரு அம்மா. நாங்கள் உனக்கு ஏதாவது செய்ய வேண்டாமா? அதனால்தான் நானும், மங்களாவும் முடிவெடுத்திருக்கிறோம். இந்தப் பணம் உங்கள் பெண்களின் படிப்புக்கு மாத்திரம். அது மட்டுமல்ல! அவர்கள் திருமண வயதுக்கு வரும்போது, அவர்களுக்கு மாப்பிள்ளையைப் பார்த்து, திருமணத்தைச் சிறப்பாக முடிப்பது வரை எங்கள் பொறுப்பு. அப்படியாவது நாங்கள் உனக்குப் பட்டிருக்கும் நன்றிக் கடனை தீர்க்க முடிகிறதா? என்று பார்க்கலாம்.'

சிறு குழந்தைகளைப் போல மடியில் படுத்திருந்த இருவரின் தலைகளையும் மென்மையாக வருடினாள் புவனா.

அந்த வீடு முழுவதும் அன்பால் நிறைந்திருப்பதைப் பார்த்து புன்முறுவல் பூத்துக் கொண்டனர் பரமசிவமும், கௌரியும்!

படைப்பாளிகளுக்கு...
* சிந்திப்போம்..
* படைப்போம்..
* மகிழ்வோம்!
*இதழில் வெளியாகிற
கவிதைகள்,கட்டுரைகள்,எழுத்தோவியங்கள்
யாவும் படைப்பாளிகளின்
பெருமைக்கும் பொறுப்புக்கும் உரியவை!
தொடர்புகளுக்கு
editor@ithamil.com

தமிழர்

கம்பதாசன் என்னும் காளிதாசன்!

இருபதாம் நூற்றாண்டு கவிஞர்களுள் பாரதி, பாரதிதாசனுக்குப் பிறகு இரண்டு பேரை தமிழுலகம் மறந்து விட்டது. ஒருவர் தமிழ் ஒளி, மற்றொருவர் கம்பதாசன். தமிழ் ஒளியை இடதுசாரி இயக்கங்கள் கொண்டாடத் தொடங்கிவிட்டன. பன்முகப் பேராற்றல் படைத்த கம்பதாசனை தமிழ் கூறு நல்லுலகம் மறந்து விட்டதை ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை.

“நண்பர் கம்பதாசனை யாவரும் அறிவர். அவர் கவி. கவிராயனுக்குரிய கவலையற்ற தன்மையும், மிடுக்கும், திமிரும், காம்பீர்யமும் அவரிடம் காண்பது போல் மற்றவர்களிடம் காண முடியாது. வாழ்வையும், கவிதையையும், காவியக் கனவையும் ஒன்றாக்கிய கவின் அவரது உள்ளத்தின் கனிவு. வறுமையூடும், செல்வத்தூடும் மனங்கலங்காது குலுங்காது அநாயாசமாகப் பறந்து செல்லும் வானம்பாடி அவர்...” என்று சது.சு. யோகியார் கூறியுள்ளார்.

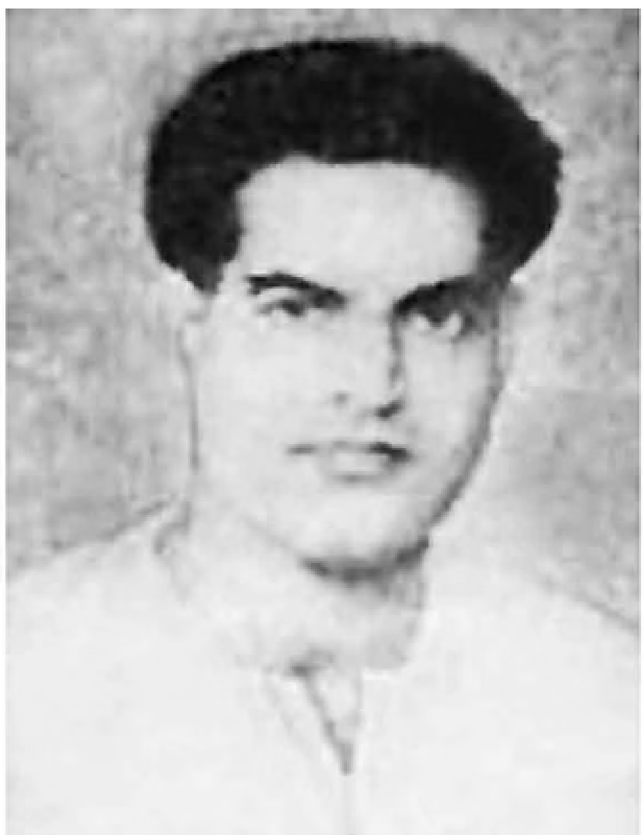
இவரது தந்தை சுப்பராயர் புதுச்சேரியைச் சேர்ந்த வில்லியனூரைச் சேர்ந்தவர். இவரது தாயார் பாலாம்பாள் திண்டிவனம் அருகேயுள்ள உலகாபுரம் என்னும் ஊரினர். அதன் காரணமாக கம்பதாசன் தம் தாயாரின் ஊரில் பிறந்தார். இளமையிலேயே சென்னைக்குக் குடியேறினார். இவரது இயற்பெயர் அப்பாவு. பள்ளிப் படிப்பில் நாட்டம் கொள்ளாமல் நாடகக் குழுக்களுக்குச் சென்று விடுவார். இனிமையான குரல் வளத்தினால் பாடகராகவும், நடிகராகவும், நாடங்களில் புகழ் பெறத் தொடங்கினார். நடிப்புத் துறையில் இவர் பெயர் சி.எஸ். இராஜப்பா. இறுதியில் “கம்பதாசன்” என்னும் மாபெரும் மக்கள் கவிஞராக மாறினார்.

கவிஞரின் வறுமைக்குக் காரணம் அவரது திட்டமிடப்படாத வாழ்க்கை முறையேயாகும். அன்றைய தினம் தமிழ்க் கவிஞர்களில் திரைப்படப் பாடல் எழுதுவதற்கு அதிகத் தொகை வாங்கிய முதல் கவிஞர் கம்பதாசனே!

1934ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த ‘சீனிவாச கல்யாணம்‘ என்னும் திரைப்படத்துக்கு முதல் பாடல் எழுதியதாகத் தெரிகிறது. 1940இல் வெளிவந்த “வாமன அவதாரம்‘ திரைப்படத்திற்கு இவர் எழுதிய பாடல்களே சான்றுகளாகக் கிடைக்கின்றன.

இதனைத் தொடர்ந்து வேணுகானம், ஆராய்ச்சி மணி, பூம்பாவை, உதயனின் ஞான சௌந்தரி, மங்கையர்க்கரசி, இதயகீதம், வனசுந்தரி, வானரதம், அக்பர் ஆகிய ஏராளமான படங்களுக்கு கம்பதாசன் பாடல்களை எழுதினார். 1940ஆம் ஆண்டு தொடங்கிய அவரது பாடல் இயற்றும் பணி 1971ஆம் ஆண்டு வரை தொடர்ந்தது. 31 ஆண்டுகள் திரையுலகில் புகழ் பெற்று விளங்கினார். அவர் சமதருமக் கொள்கையை வாழ்க்கையில் கடைபிடித்தவர். பணத்தைச் சேர்த்து வைக்கக் கூடாது என்று நினைத்தார்.

கவிதைகள், திரைப்பாடல்கள் மட்டுமின்றி,



பெருமை

உதவை மு.வீரையன்

காவியங்கள் பதின்மூன்றையும் இயற்றியுள்ளார். கனவு, காணிக்கை, காதலும் கண்ணீரும், புத்தன் புனர் ஜென்மம், சாவுக்கு விருந்து, வேளை வந்தது, இரத்த ஓவியம், கல்லாத கலை, சொல்லாத சொல், கறிகனி, மொழி முத்தம், கம்பக் குயில் என்னும் இந்தக் காப்பியங்கள் அவரது கவித்துவத்தை வெளிப்படுத்தும்.

இவரது நூல்கள் பற்றிப் புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் பாராட்டியுள்ளார்: "கம்பதாசன் எழுதும் நூல்கள் எனக்கு மகிழ்ச்சியை அளிக்கின்றன. அவை அவராலேயே இயற்றப்பட்டவை. அவரின் நெஞ்சினின்று தங்கு தடையின்றி எழும் ஊற்று. உண்மையில் கம்பதாசன் எண்ணம் நன்று. கவிதை உள்ளம் நன்று. நல்ல கற்பனையே புதுமையை வரவேற்கும் தன்மையே அதைப் போற்றும் ஆற்றலைக் காணுகின்றேன்' என்று கூறியுள்ளார்.

அறிஞர் வ.ரா. "புத்தர் புனர் ஜென்மம்' காவியம் பற்றி பாராட்டியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது இது கம்பதாசன் கவிதையில் வரைந்திருக்கும் அற்புதச் சித்திரமாகும். தமது கவி தர்க்க சாஸ்திரத் திறமையினால் மறுபிறப்பில் நம்பிக்கையில்லாத புத்தனைக்கூட புனர்ஜென்மம் எடுக்கும் படியாகக் கம்பதாசன் செய்திருப்பது விசித்திரமான வேலைப்பாடாகும்.

நாடக நடிகராகத் தம் கலைப் பயணத்தைத் தொடங்கிய கம்பதாசன் தொடர்ந்து தமது இனிமையான குரல் வளத்தால் பின்பாட்டுக்காரராகவும் ஆர்மோனியம் வாசிக்கும் பக்கவாத்தியக்காரராகவும், நாடகங்களுக்குப் பாட்டெழுதும் கவிஞராகவும் வளர்ந்தார். இறுதியில் திரையுலகம் அவரை இரு கரம் கூப்பி வரவேற்றது. அகில இந்திய அளவில் புகழ் பெற்ற தமிழ்க் கவிஞர் ஆனார்.

1956ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த "நன்னம்பிக்கை' என்னும் திரைப்படத்துக்குத் தொழிலாளியைக் கடவுளுக்கு ஒப்பிட்டு ஒரு பாடல்:

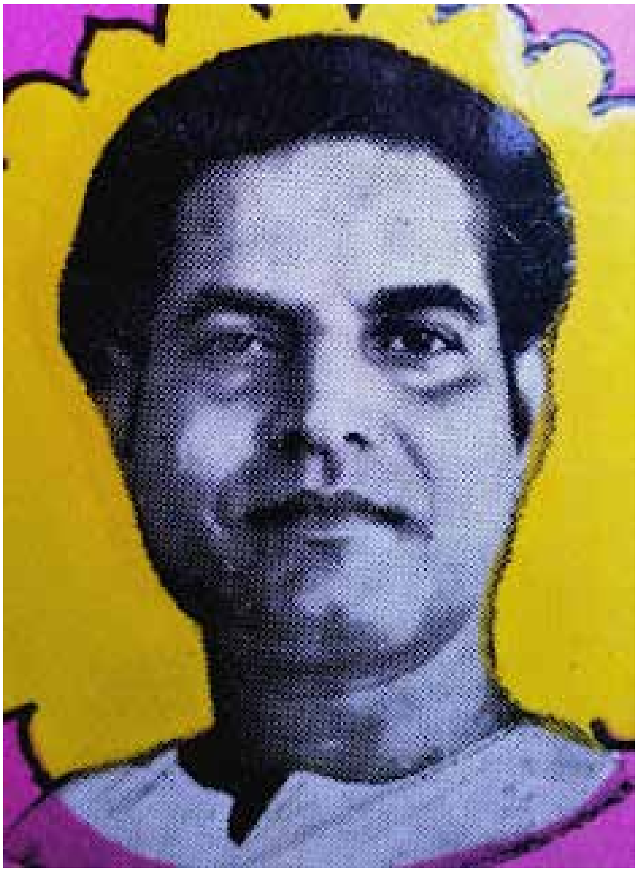
சூரியனும் ஒரு தொழிலாளி தினம்
சுற்றும் உலகும் தொழிலாளி
வாரி அலையும் தொழிலாளி எதிர்
வந்திடும் காற்றும் தொழிலாளி
மாரி நதியும் தொழிலாளி இருள்
மலரும் உடுவும் தொழிலாளி
பாரை நடத்தும் தொழிலாளி இனி
பரமனடா கலை பிரமனடா

1961 ஆம் ஆண்டு "அக்பர்' திரைப்படத்துக்கு இவர் இயற்றிய பாடல் மிகப் பெரிய வெற்றியைப் பெற்றது. "கனவு கண்ட காதல்' பாட்டினை கேட்டு இந்திய திரையுலகமே வியந்தது. அங்கே கருத்தும் இசையும் கைகோத்துக் கொண்டது.

"கனவு கண்ட காதல் கண்ணீராச்சே!

நிலா வீசும் வானில் மழை சூழலாச்சே!

மழை சூழலாச்சே!' (கனவு)



காதலரின் பிரிவுத் துயரத்தை இதைவிடச் சிறப்பாக யாரால் கூற இயலும்? திரைப்படத்துக்கு மட்டுமல்ல, அவரது காதல் தோல்விக்கும் பொருத்தமானது. இந்தப் பாடல் அடிகள் திரும்பத் திரும்ப வந்து இதயத்தின் துயரத்தை மிகுதிப்படுத்திக் கொண்டேயிருக்கும்.

கம்பதாசன் இக்கால யுவ எழுத்தாளர், கலை வல்லார், ஆவேசத் துடிப்புடன் புதுவாக்குத் தேடி, புதிய சாதனை வேண்டி நிற்கிறார். காவிய தெய்வத்தின் அபூர்வ வார்ப்படத்திலே பழைய ரத்தம் பாய்ந்திருந்தாலும் புதுக்குரலின் தெளிந்த தொனிப்பு கேட்கிறது என்று கம்பதாசனின் பாட்டுத் திறனைப் பற்றி கவிஞர் ஹரிந்திரநாத் சட்டோபாத்தியாயா குறிப்பிட்டுள்ளார். இவர் கவிக்குயில் சரோஜினி நாயுடுவின் சகோதரர். இவரே இந்தித் திரைப்பட இசையமைப்பாளர் நௌஷாத்திடம் கம்பதாசனை அறிமுகம் செய்து வைத்தவர்.

அகப்பாடல்கள் மட்டுமல்லாமல், சமுதாயப் பாடல்கள், இறையுணர்வுப் பாடல்கள் என எல்லாவற்றிலும் அவர் முத்திரை பதித்தார். 1948ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த “ஞானசௌந்தரி’ படத்தில் இவர் எழுதிய மேரி மாதாப் பாடல் கேட்டவர் செவிகளில் இன்னும் ஒலித்துக் கொண்டே யிருக்கிறது.

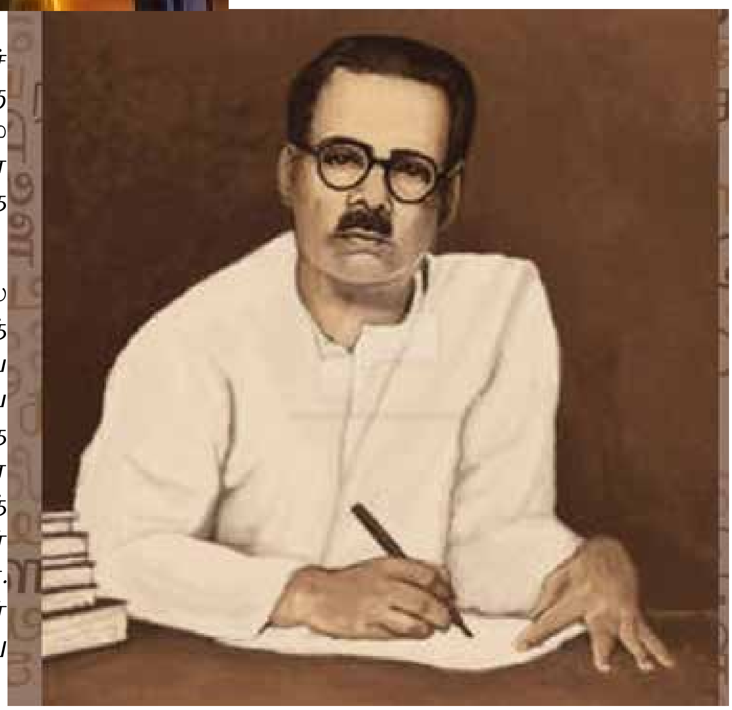
அருள்தாரும் தேவமாதாவே!

ஆதியே! இன்ப ஜோதியே!

என்னும் இந்தப் பாடலை இப்போது கேட்டாலும் ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிவர்.

அப்படிப்பட்ட கவிஞரின் வாழ்க்கையின் இறுதிப் பகுதியில் பத்தாண்டுகள் வறுமையில் வாடி துயரங்களை அனுபவித்தார். அதனை அவரே இப்படிக் கூறுகிறார்:

இன்று என்னை வறுமையில் ஆழ்த்தி, என் வாழ்வைக் குலைத்த சிறுபகை, நரிகளின் கூட்டம். நான் இவ்வுலகை விட்டு இறந்த பிறகாவது உண்மைக் கவிஞன், உலக மனிதன் என்று ஏற்குமாகில் இயேசு கிறிஸ்து கூறியது போல், அவர்கள் அறியாமல் செய்து விட்டார்கள், அவர்களை மன்னியுங்கள் என்று எனது ஆத்மா சாந்தியடையும்.



நித்தம் வறுமையில் நெஞ்சழிந்து தன்னை

நேசனெனச் சொல்ல யாருமின்றி

பித்தன் இவனெனக் காட்சிதந்து உயிர்

பிரிந்தபின் புகழைப் பெறுபவர் யார்?

என்னும் இவர் கவிதை சிந்திக்கத்தக்கது.

கவிஞரின் கடைசிக் காலம் வேதனை மிகுந்தது. வறுமை, காதல் தோல்வி, காசநோய் மூன்றும் வாட்டி வதைக்க சமூகத்தின் புறக்கணிப்பால் தனித்து விடப்பட்ட கம்பதாசன் சென்னை ராயப்பேட்டை அரசு மருத்துவமனையில் 1973 மே 23இல் ஓர் அநாதையைப் போல மரணத்தைத் தழுவினார்.

படைப்பாளிகளுக்கு...
* சிந்திப்போம்..
* படைப்போம்..
* மகிழ்வோம்!
*இதழில் வெளியாகிற
கவிதைகள்,கட்டுரைகள்,எழுத்தோவியங்கள்
யாவும் படைப்பாளிகளின்
பெருமைக்கும் பொறுப்புக்கும் உரியவை!
தொடர்புகளுக்கு
editor@ithamil.com

புதினம்

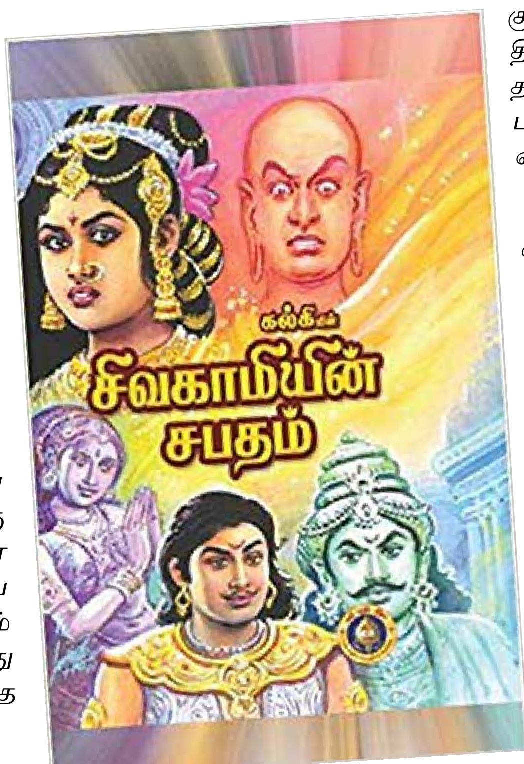
சிவகாமியின்

மூன்றாம் பாகம் : பிக்ஷுவின் காதல்

வெற்றி வீரர் 27

சோழ நாட்டைச் சேர்ந்த திருவெண்காடு என்னும் கிராமம் திமிலோகப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தின் குமார சக்கரவர்த்தி நரசிம்மவர்மர் அன்று அந்தக் கிராமத்துக்கு விஜயம் செய்யப் போகிறார்; தம் ஆருயிர்த் தோழரான வீர தளபதி பரஞ்சோதியையும் அழைத்து வரப்போகிறார் என்னும் செய்தி வந்ததிலிருந்து அந்த ஊரார் யாரும் பூமியிலேயே நிற்கவில்லை.

இரண்டு நாளைக்கு முன்பு பாண்டிய சைனியத்துக்கும் பல்லவ சைனியத்துக்கும் கொள்ளிடக் கரையில் நடந்த பெரும் போரைப் பற்றி அந்தக் கிராமவாசிகள் கேள்விப்பட்டிருந்தார்கள். பாண்டியன் ஜயந்தவர்மன் தோல்வியடைந்து புறமுதுகிட்டு ஓடியதைப் பற்றியும் அறிந்திருந்தார்கள். அந்த யுத்தத்தின் காரணமாக, கொள்ளிட நதியின் தண்ணீர்ப் பிரவாகம் இரத்த வெள்ளமாக மாறி ஓடியதை நேரில் பார்த்தவர்கள் வந்து அவர்களுக்குத் தெரிவித்திருந்தார்கள். பாண்டிய சைனியம் பல்லவ சைனியத்தைவிடப் பெரியது என்பதும், மாமல்லர், பரஞ்சோதி இவர்களின் வீர சாகஸச் செயல்களினாலேயே பாண்டிய சைனியம் தோல்வியடைந்து சிதறி ஓடியது என்பதும் எல்லாரும் அறிந்த விஷயங்களாயின.



அப்பேர்ப்பட்ட வீராதி வீரர்கள் வருகிறார்கள் என்றால், அந்தக் கிராமவாசிகள் தலை தெரியாத ஆனந்தத்தில் மூழ்கியிருந்ததில் வியப்பு ஒன்றும் இல்லையல்லவா?

ஏற்கெனவே அந்தக் கிராமவாசிகளுக்கு இன்னொரு வகை அதிர்ஷ்டம் கைகூடியிருந்தது. பத்துத் தினங்களுக்கு முன்பு திருநாவுக்கரசர் பெருமான் அவ்வூருக்கு விஜயம் செய்து சைவத் திருமடத்தில் எழுந்தருளியிருந்தார். ஆலயப் பிராகாரங்களில் அப்பெரியார் தம் திருக்கைகளினால் புல்செதுக்கும் திருப்பணியை நடத்தியதுடன், மாலை நேரங்களில் ஆலய மண்டபத்தில் தம் தேனிசைப் பாசுரங்களைச் சீடர்களைக் கொண்டு பாடுவித்து வந்தார்.

அவ்விதம் சிவானந்தத்திலும் தமிழின்பத்திலும் ஆழ்ந்திருந்தவர்களுக்கு, சக்கரவர்த்தி திருக்குமாரரும் அவருடைய வீர தளபதியும் வரப்போகும் செய்தி மேலும் குதூகலத்தை உண்டாக்கிற்று. திருநாவுக்கரசரைத் தரிசிப்பதற்காகவே மாமல்லரும் பரஞ்சோதியும் வருவதாக ஒரு வதந்தியும் பரவியிருந்தது.

ஆனால், நமசிவாய வைத்தியர் வீட்டைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு மட்டும் உண்மையில் அவர்கள் வருகிற காரணம் இன்னதென்று தெரிந்திருந்தது. பரஞ்சோதியின் அருமைத் தாயார் அந்த வீட்டிலேதான் இருந்தாள். பரஞ்சோதிக்கு வாழ்க்கைப்படுவதற்காகக் காத்திருந்த பெண்ணும் அந்த வீட்டிலேதான் இருந்தாள். அப்படியிருக்கும்போது, தளபதி பரஞ்சோதியும் அவருடைய தோழரும் திருவெண்காட்டுக்கு வருவதற்கு வேறு காரணம் எதற்காகத் தேட வேண்டும்?

சபதம் 27

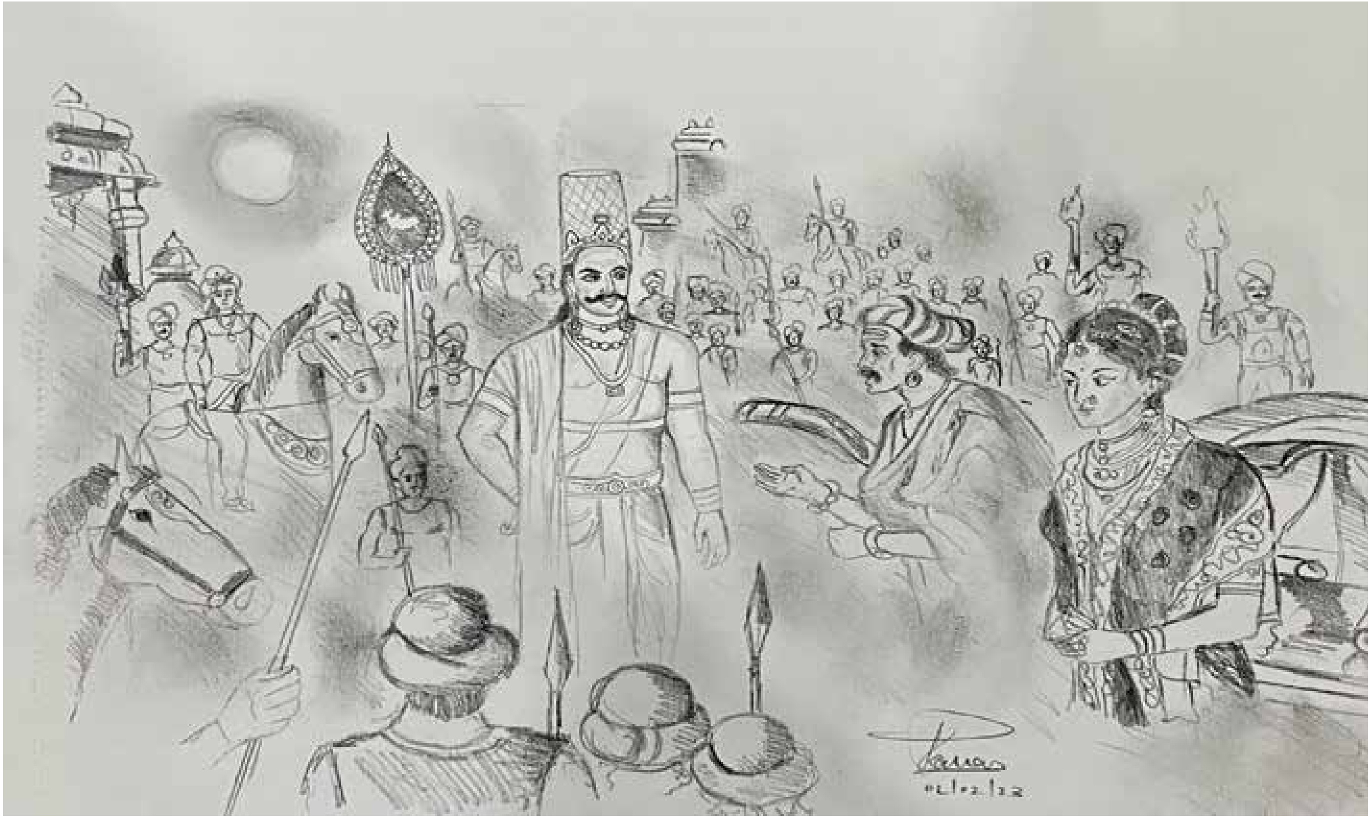
கல்கி

எனவே, அந்தக் கிராமத்தில் மற்ற எந்த வீட்டையும் விட நமசிவாய வைத்தியரின் வீட்டிலே குதூகலமும் பரபரப்பும் அதிகமாயிருந்ததென்று சொல்ல வேண்டியதில்லையல்லவா?

சாதாரணமாய்ச் சாந்த நிலையில் இருப்பவரான நமசிவாய வைத்தியர் அன்று வீட்டுக்குள்ளிருந்து வெளியிலும் வெளியிலிருந்து உள்ளேயும் நூறு தடவை போய் வந்து கொண்டிருந்தார். அவருடைய மனையாள் தன் மகள் உமையாளை ஆடை ஆபரணங்களால் அலங்கரிப்பதில் அன்று காட்டிய சிரத்தை அதற்குமுன் எப்போதும் காட்டியதில்லை. உமையாளின் தம்பியும் தங்கைகளும் அவளைப் பரிகாசம் செய்வதில் மிகவும் தீவிரமாயிருந்தார்கள். உமையாளின் உள்ளமோ, பெரும் புயல் அடிக்கும் போது கொந்தளித்து அலை வீசும் கடலை ஒத்திருந்தது.

பரஞ்சோதியின் அன்னை கண்ணீரும் கம்பலையுமாய்த் தன் ஏக புத்திரனை எதிர்பார்த்த வண்ணமிருந்தாள்.

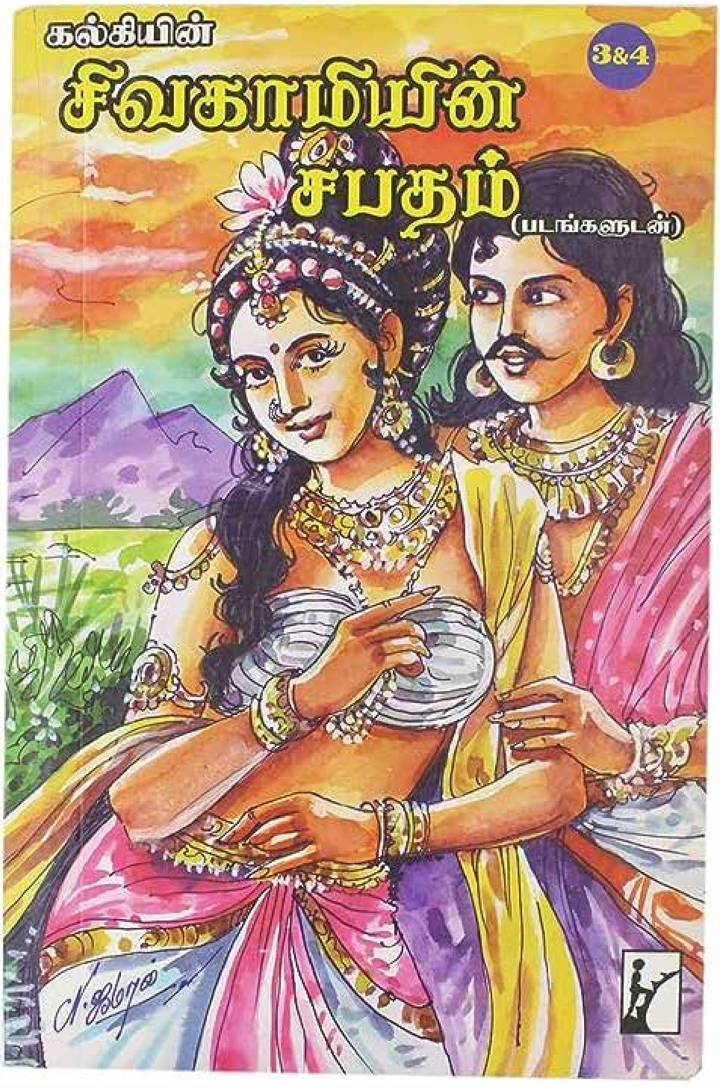
இங்கு இப்படி இருக்க, திருவெண்காட்டுக்கு ஒரு யோசனை தூரத்தில் வந்து கொண்டிருந்த மாமல்லர், பரஞ்சோதி இவர்களுக்குள்ளே மாமல்லரிடமே உற்சாகம் அதிகம் காணப்பட்டது. பரஞ்சோதியின் முகத்தில் சோர்வு அதிகமாயிருந்ததுடன் அவருடைய குதிரை அடிக்கடி பின்னால் தங்கியது. அவரை மாமல்லர் அவ்வப்போது பரிகாசம் செய்து விரைவுபடுத்தினார். "இது என்ன தளபதி! உம்முடைய குதிரை ஏன் இப்படிப் பின்வாங்குகிறது? உம்முடைய அவசரம் அதற்குத் தெரியவில்லையா, என்ன? குதிரைகளை வேணுமானால் மாற்றிக் கொள்ளலாமா?" என்றார். "உம்முடைய முகம் ஏன் இவ்வளவு பிரகாசமாயிருக்கிறது? இதென்ன, நீர் உம்முடைய காதலியைக் காணப் போகிறீரா?



அல்லது கொலைக் களத்துக்குப் போகிறீரா? பயப்படாதீர்! நான் நல்ல வார்த்தை சொல்லி உமையாள் உம்மை அதிகமாகக் கண்டிக்காமல் பார்த்துக் கொள்கிறேன்" என்று கேலி செய்தார். பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்துக் கடைசியில் பரஞ்சோதியால் பொறுக்க முடியாமல் போகவே, அவர் கூறியதாவது: "ஐயா என்னுடைய மன நிலையை அறிந்து கொள்ளாமல் புண்ணில் கோலிடுவதுபோல் பேசுகிறீர்கள். உண்மையாகவே எனக்கு இங்கு வருவதற்கு விருப்பம் இல்லை. நீங்கள் வற்புறுத்திய போது இணங்கிவிட்டேன். ஏன் இணங்கினோம் என்று இப்போது வருத்தமாயிருக்கிறது. உங்களுக்குப் புண்ணியமாய்ப் போகட்டும், இப்போதாவது நான் திரும்பிப் போவதற்கு அனுமதி கொடுங்கள். தாங்கள் எனக்காகச் சென்று என் தாயாரைப் பார்த்து, நான் சௌக்கியமாயிருக்கிறேன்; ஆனால், அவருக்கு நான் கொடுத்த வாக்கை நிறைவேற்றமுடியவில்லை. ஆகையால், அவரைப் பார்க்க வெட்கப்பட்டுக் கொண்டு வராமல் நின்றுவிட்டேன் என்று சொல்லிவிடுங்கள்!"

இவ்விதம் உணர்ச்சி ததும்பிய குரலில் பரஞ்சோதி கூறியதைக் கேட்டு மாமல்லர் சிறிது திடுக்கிட்டார். "தளபதி! உம்முடைய தாயாருக்கு நீர் என்ன வாக்குறுதி கொடுத்தீர்? அதை ஏன் நிறைவேற்ற முடியவில்லை?" என்று கவலை கொண்ட குரலில் வினவினார்.

"பிரபு! எதற்காக நான் பிறந்த ஊரையும்



வீட்டையும் விட்டுக் கிளம்பினேன் என்று தங்களுக்குச் சொன்னேனே, அது ஞாபகமில்லையா? என்னுடைய மாமன் நமசிவாய வைத்தியர் தம்முடைய மகளை, கல்வி கேள்விகளில் சிறந்த உமையாளை — நிரட்சரகுட்சியான எனக்குக் கட்டிக் கொடுக்கப் பிரியப்படவில்லை. அதற்காக, கல்வியிற் கரையிலாத காஞ்சிமா நகருக்குப் போய் வாகீசப் பெருமானின் திருமடத்தில் சேர்ந்து படித்துச் சகலகலா வல்லவனாகத் திரும்பி வரும் எண்ணத்துடன் புறப்பட்டேன். ஆனால், நடந்தது என்ன? போனது போலவே நிரட்சரகுட்சியாகத் திரும்பி வந்திருக்கிறேன். திருநாவுக்கரசர் பெருமானைக் கண்ணாலேகூடப் பார்க்கவில்லை....” என்று பரஞ்சோதி சொல்லி வந்தபோது, நரசிம்மவர்மர் கலகலவென்று சிரித்தார். “பல்லவ குமாரா! தங்களுடைய சிரிப்பு என் உள்ளத்தில் நெருப்பாய் எரிகிறது! வடக்குப் போர் முனையிலிருந்து சக்கரவர்த்தி என்னைத் தங்களிடம் அனுப்பியபோது தங்களை எனக்குக் கல்வி கற்பிக்கும்படியாகச் சொல்லியனுப்பினார்! ஆனால், தாங்கள் எனக்குக் கல்வி கற்பிக்கவும் இல்லை; நானாக ஏட்டைக் கையில் எடுப்பதற்கும் விடவில்லை; எப்போதாவது சிறிது நேரம் கிடைத்தால், அந்த நேரத்தில் ஆயனரின் குமாரியைப் பற்றிப் பேசிப் பொழுது போக்கிவிட்டீர்கள்! ஆ! இராஜ குலத்தினரைப்போல் சுயநலக்காரர்களை நான் கண்டதில்லை!” என்று சோகம் ததும்பிய குரலில் பரஞ்சோதி சொல்ல, அதைக் கேட்ட குமார சக்கரவர்த்தி இன்னும் உரத்த சத்தத்துடன் சிரித்தார்.

மாமல்லரும் பரஞ்சோதியும் திருவெண்காட்டை அடைந்த போது கிராமத்தின் முகப்பில் அவர்களுக்குச் சிறப்பான வரவேற்புக் காத்திருந்தது. அப்போது மாமல்லருக்கு முன்னொரு நாள் மண்டபப்பட்டுக் கிராமத்தில் நிகழ்ந்த வரவேற்புக் காட்சியும், அன்று ஆயனரும் சிவகாமியும் முக்கியமாக வரவேற்புக் குரியவர்களாக இருந்ததும், தம்மை இன்னாரென்று தெரிவித்துக் கொள்ளாமல் அவர்களைப் பின்தொடர்ந்து சென்றதும் ஞாபகம் வந்தன.

ஆஹா! அதற்குப் பிறகு எத்தனை எத்தனை சம்பவங்கள் நிகழ்ந்துவிட்டன! இதற்குள்ளாகக் கண்ணபிரான் மண்டபப்பட்டுக் கிராமத்துக்குச் சென்று, கொள்ளிடக்கரைச் சண்டையைப் பற்றியும் பாண்டியன் புறமுதுகிட்டு ஓடியதைப் பற்றியும் சொல்லியிருப்பான். சிவகாமி எவ்வளவு மகிழ்ச்சியடைந்திருப்பாள்! எவ்வளவு ஆர்வத்துடன் தம்முடைய வருகையை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பாள்? இந்தத் தடவை அவளும் மற்றக் கிராமவாசிகளுடனே வந்து தம்மை வரவேற்பாளா? மாமல்லர் இத்தகைய மனோராஜ்ய பகற்கனவுகளில் ஈடுபட்டிருந்த சமயத்தில், “குமார சக்கரவர்த்தி நரசிம்ம பல்லவேந்திரர் வாழ்க!” “கங்க மன்னனையும் மதுரைப் பாண்டியனையும் போரில் புறங் கண்ட வீர மாமல்லர் வாழ்க!” “வீராதி வீரர் தளபதி பரஞ் சோதி வாழ்க!” என்பது போன்ற ஆகாசமளாவிய கோஷங்கள் அவருடைய பகற் கனவுகளைக் கலைத்துத் திருவெண்காட்டுக் கிராமத்துக்கு அவர்கள் வந்து விட்டதைத் தெரியப்படுத்தின.

(சபதம் தொடரும்)

பகுத்தறிவு இல்லா

செயற்கை நுண்ணறிவு எவ்வளவு வளர்ந்தாலும் பல விஷயங்களில் மனிதனை நெருங்கவே முடியாது

மனித இனத்தை மற்ற உயிரினங்களிடம் இருந்து வேறுபடுத்திக் காட்டும் காரணிகள் குறித்து பல நூறு ஆண்டுகளாக ஆய்வு செய்து கண்டறிய மனிதன் முயன்றான். இந்தத் தேடலின் பயனாக உயிரியல், சமூகவியல், மானுடவியல், தத்துவம், சட்டம் என்பன போன்ற கருத்தாக்கங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. ஆனால், தற்போது மனித குலத்துக்கே சவால்விடும் விதத்தில் செயற்கை நுண்ணறிவு (கிமி) தொழில்நுட்பம் வளர்ந்து வருகிறது.

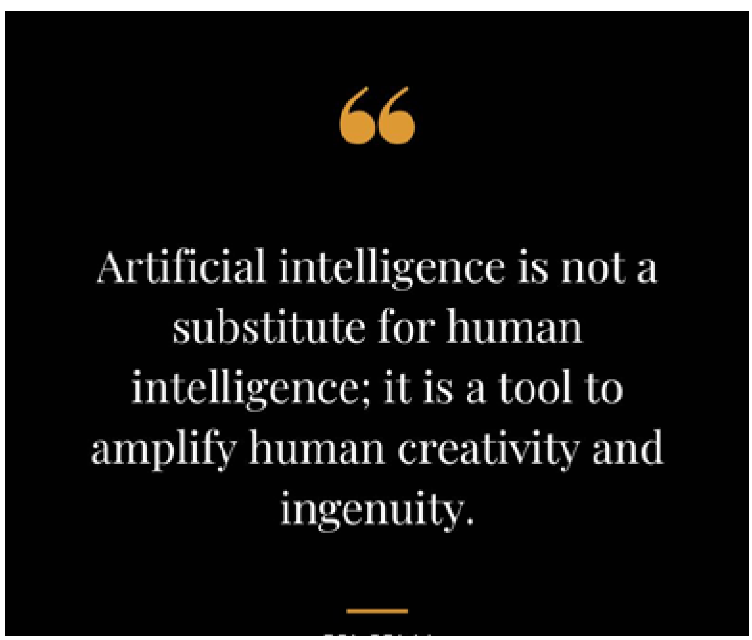
நீர், நிலம், காற்று, நெருப்பு, ஆகாயம் ஆகிய பூதங்களுக்கு அடுத்தபடியாக ஆறாவது பூதம் என்று சொல்லப்படும் அளவுக்கு செயற்கை நுண்ணறிவு இன்று அசுர வளர்ச்சியடைந்து வருகிறது. செயற்கை நுண்ணறிவுடன் கூடிய இயந்திரங்களின் செயல்பாடுகள் குறித்த சோதனைகள் வெற்றி பெற்றுள்ளன. மனிதர்கள் செய்யும் பல பணிகளை செயற்கை நுண்ணறிவு மூலம் இயந்திரங்கள் கண் இமைக்காமல் செய்யத் தொடங்கியுள்ளன.

மனிதர்களின் படைப்பாற்றலே ரோபோக்கள் மற்றும் இயந்திரங்களின் உருவாக்கத்திற்கு அடிப்படைக் காரணியாக அமைந்துள்ளது. மனிதனால் உருவாக்கப்படும் இந்த ரோபோக்களும், இயந்திரங்களும் அவனது அன்றாட வாழ்வில் செலுத்தப்போகும் ஆதிக்கத்தை 'ஙிறீணீபீமீ ஸிஷுஸீஸீமீக்ஷீ' எனும் ஹாலிவுட் திரைப்படமும், அதில் வரும் 'ராய் பேட்டி' கதாபாத்திரமும் 40 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தீர்க்கதரிசனத்துடன் கூறி உள்ளன.

அதேநேரம், உணர்வுகள் இல்லாத இயந்திரங்களை மனிதர்களிடமிருந்து வேறுபடுத்தும் விதமாக இந்தத் திரைப்படத்தில் காட்சிகள் சித்தரிக்கப்பட்டிருந்தன. ஆனால், இனி சகலமும் செயற்கை நுண்ணறிவு என்று ஆகிப்போனால் மனிதனின் நிலை என்னவாகும்? மனிதன் செய்யும் அனைத்தையும் செயற்கை நுண்ணறிவால் செய்ய இயலுமா? மனிதனின் தன்னிச்சையான செயல்பாடு

செயற்கை நுண்ணறிவில் இருந்து மனிதர்களை வேறுபடுத்திக் காட்டும் குறிப்பிடத்தக்க அம்சங்களில் ஒன்று அவர்களது தன்னிச்சையான செயல்பாடு, அறிவு மற்றும் செயல் திறன். தமது தன்னிச்சையான செயல்பாடுகளால் அனைத்தையும் படைக்கும் அல்லது உருவாக்கும் திறன் மனிதர்களுக்கு உள்ளது. ஒருநாள் காலையில் விழித்தெழும் ஒரு மனிதர், ஒரு கவிதை அல்லது கதையைப் படைப்பது குறித்துச் சிந்திக்கலாம். ஆகச் சிறந்த படைப்பை உருவாக்குவது குறித்து கற்பனை செய்யலாம். வாழ்வின் தனது தனிப்பட்ட அனுபவங்களில் இருந்து அவர் புதிய கற்பிதங்களை, அனுபவங்களை இந்த உலகுக்கு அளிக்கலாம்.

மனிதர்களின் இதுபோன்ற தன்னிச்சையான செயல்பாடுகளை செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில்நுட்பத்தால் மேற்கொள்ள இயலாது. அதேநேரம் சூழ்நிலைக்கேற்ப செயல்படும்



நுண்ணறிவு

நார்பர்ட் க்ருகர் ஒலே டோல்ரிஸில்

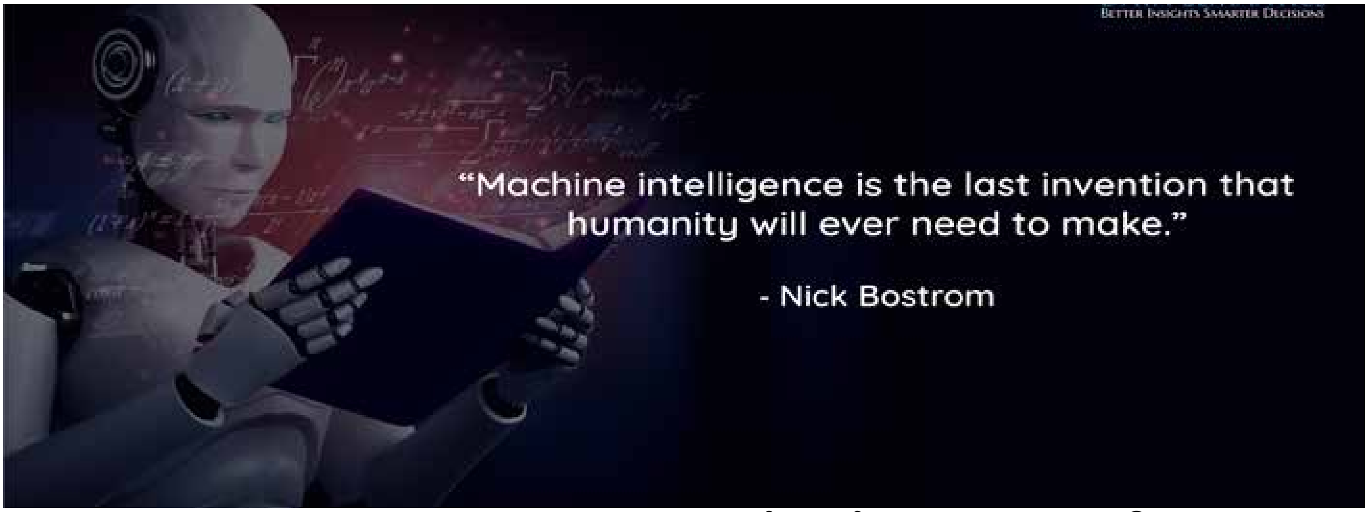
நுட்பத்தை உருவாக்கும் நிலையை செயற்கை நுண்ணறிவு எதிர்காலத்தில் எட்டலாம். அப்போது அதன் செயல்பாடு மனிதர்களின் தன்னிச்சையான செயல்களை ஒத்திருக்கலாம்.

ஆனால், அது விருப்பத்தின் பேரில் மேற்கொள்ளப்படும் ஒரு செயலில் இருந்து முற்றிலும் மாறுப்பட்டதாகவே இருக்கும். அதாவது, செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் மேற்கொள்ளப்படும் ஒவ்வொரு செயலும் மனிதர்களால் திட்டமிடப்பட்டு வடிவமைக்கப்பட்டதாகவே இருக்கிறது என்று ‘நேச்சர்’ இதழில் வெளியான ஒரு கட்டுரையில் குறிப்பிடுகின்றனர் ஜராகோசா பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த ஆராய்ச்சியாளர்களான மிகுவல் அகுலேரா மற்றும் மானுவல் பேடியா. உலக அளவில் புகழ்பெற்ற ஜாஸ் இசையை அளிக்கும் குழுவை மேம்படுத்தப்படுத்த வேண்டுமென்றால், அதை மனிதரால் தான் செய்ய இயலுமே தவிர, செயற்கை நுண்ணறிவு நுட்பத்தால் மேற்கொள்ள முடியாது என்கின்றனர் அவர்கள்.

நெறிமுறைகள், கோட்பாடுகள்

ஒரு மனிதர் சமூகத்தில் இப்படித்தான் வாழ வேண்டும் என்பதற்கும், அவரது எதேச்சையான செயல்பாடுகளைக் கட்டுப்படுத்தவும் பல்வேறு சட்ட விதிமுறைகள், நெறிமுறைகள், மதக் கோட்பாடுகள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. அதோடு தான் என்னவெல்லாம் செய்யக்கூடாது என்ற தெளிவும் மனிதர்களுக்கு உள்ளது. ஆனால் செயற்கை நுண்ணறிவுக்கோ, இந்தத் தொழில்நுட்பத்தைக் கொண்டு செயல்படும் இயந்திரங்களுக்கோ மனிதரைப் போன்று எந்த நெறிமுறைகளும், கோட்பாடுகளும் இல்லை.

தங்களுக்குள் முன்பே புகுத்தப்பட்ட செயல்பாட்டு விதிமுறைகள், நிரல்கள் அல்லது கட்டளைகளின்படி மட்டுமே அவற்றால் செயல்பட முடியும். எனவே மனிதர்களால் கடைபிடிக்கப்படும் பல்வேறு நெறிமுறைகளை, செயற்கை நுண்ணறிவால் பின்பற்ற முடியாது என்பது தெளிவாகிறது. நன்மை, தீமைகளை வேறுபடுத்தி அறியும் பகுத்தறிவாக நெறிமுறைகள் விளங்குகின்றன. ஆரம்ப நிலையில் இருக்கும்



செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில்நுட்பத்தை நல்ல முறையில் வளர்த்தெடுப்பதில் மனிதன் தனக்கு வகுக்கப்பட்டுள்ள நன்னெறிகளைப் பின்பற்ற வேண்டிய அவசியம் இருக்கிறது.

வாழ்வியல் நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றும் மனிதர்களால், இயந்திரங்கள் மற்றும் செயற்கை நுண்ணறிவுக்கான நிரல்கள் வகுக்கப்படும்போது ஓர் இயந்திரம் நல்லது, கெட்டது என்றில்லாமல் பயனுள்ளதாக அமைகிறது.ஆனாலும், செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில்நுட்பத்துக்கான நெறிமுறைகளும் வரும் காலத்தில் வகுக்கப்படலாம் என்கிறார் இயற்பியலாளர் ஜோஸ் இக்னாசியோ லடோரே. அவர் "Ethics for machines" என்ற தமது படைப்பில் இதுகுறித்து விளக்குகிறார்.

உலகளவில் இன்று பிரபலமாக உள்ள செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில்நுட்பத்தில் செயல்படும் செயலியான ChatGPT, உணர்திறன் மிக்க உள்ளடக்கங்களை ஒளிபரப்பு செய்யாதபடியும், ஆழமான அணுகலுக்கு அனுமதி அளிக்காதபடியும் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது.

மனிதர்களின் எண்ணங்களை வெறும் ஆசைகள் அல்லது உள் உளவியல் நிலைகளாகக் குறைத்து மதிப்பிட முடியாது என்று 'Intension' எனும் நூலில் குறிப்பிடுகிறார் எலிசபெத் அன்ஸ்காம்ப்.

எண்ணம் என்பது ஒரு செயலின் இன்றியமையாத பண்பு என்றும், அது தார்மீகப் பொறுப்புடன் உள்ளார்ந்த தொடர்புடையது எனவும் அன்ஸ்கோம்ப் விளக்குகிறார். எனவே ஒரு செயல் தார்மீகரீதியாக சரியா, தவறா என்பதைத் தீர்மானிக்கும்போது, அதிலிருந்து நோக்கத்தைப் பிரிக்க முடியாது என்கிறார் அவர்.

ஒரு செயலின் விளைவுகளில் மட்டுமே கவனம் செலுத்தும் நெறிமுறைக் கோட்பாடுகளைவிமர்சிக்கிறார் எலிசபெத் அன்ஸ்காம்ப். நெறிமுறைகள் மற்றும் நீதி முறைமைகள் எதுவும் இல்லாததால் செயற்கை நுண்ணறிவுக்கு என்று தனிப்பட்ட எண்ணம் இல்லை. இந்த எண்ணம் அதன் செயற்பாட்டைத் தீர்மானிக்கும் புரோகிராமுடன் தொடர்புடையதாக உள்ளது.

முறையான நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றும் மனிதர்களால்தான் ChatGPT—இன் இந்தக் கட்டமைப்பு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இருப்பினும் செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில்நுட்பத்தின் நெறிமுறைகள் காலப்போக்கில் மாறலாம். அப்போதும் இதற்கான நெறிமுறைகளின் அடிப்படையானது மனிதனுடன் தொடர்புடையதாகவே இருக்குமேயன்றி, தன்னிச்சையாக அமையாது.

எண்ணம் மற்றும் செயல்

செயற்கை நுண்ணறிவில் இருந்து மனிதர்களை தனித்துவப்படுத்திக் காட்டும் மற்றொரு காரணி அவர்களது எண்ணங்கள்.

செயற்கை நுண்ணறிவுக்கு வருத்தங்களோ, உளவியல் பிரச்னைகளோ இல்லை

சுருங்கக் கூறினால் அவற்றுக்கென சொந்த கருத்து என்று எதுவும் இல்லை. ஏனெனில் எதுவுமே அவற்றுக்குச் சொந்தமானது இல்லை.

மனிதனுக்கு பயனுள்ளதாக இருந்தால் மட்டுமே ChatGPT நிலைத்திருக்கும். இல்லையெனில் அது காலாவதியாகி விடக்கூடும். ஏனெனில் அதற்கென தனி அடையாளம் எதுவும் இல்லை. ஆனால் மனிதனுக்கு அப்படி இல்லை. அவனுக்கென்று தனித்த அடையாளங்கள் உள்ளன.

மனிதனுக்கும், செயற்கை நுண்ணறிவுக்கும் இடையிலான வேறுபாடுகள் தெளிவாக உள்ளன. கிமி எனப்படும் செயற்கை நுண்ணறிவுக்கு எந்த அனுபவமும், வரலாறும் கிடையாது. அதேபோல் உளவியல்ரீதியான எந்தப் பிரச்னையும் அவற்றுக்கு இல்லை.

அத்துடன் மனித நெறிமுறைகள், அறநெறிகளின் அடிப்படை அம்சமாய், எதிர்மறையான ஒரு செயலுக்காக செயற்கை நுண்ணறிவு இயந்திரங்கள் வருந்துவதும் இல்லை. அவை நேசிக்கவோ, நேசிக்கப்படுவதோ இல்லை. அவை துன்பங்களையோ, வலிகளையோ உணர்வதில்லை.

கிமி எனப்படும் செயற்கை நுண்ணறிவு அழிவுகரமானதாகவும் இருக்கலாம். உலகெங்கும் உள்ள கோடிக்கணக்கான மனிதர்களின் வேலைகளுக்கும் உலை வைக்கக் கூடியதாகவும் இருக்கலாம். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, இந்த தொழில்நுட்பத்தை ஆக்கபூர்வமானதாகவோ, அழிவுகரமானதாகவோ பயன்படுத்துவது மனிதர்களின் கையில்தான் உள்ளது.

ஆனால், எதிர்காலத்தில் அதன் இயல்பை யாராவது சந்தேகித்தால், மனிதரல்லாத ஒன்றைக் கையாள்கிறோம் என்பதை அனைவருக்கும் நினைவூட்டும் விதத்தில், ஐம்புலன்களில் ஒன்றான கண்ணைக் குறிக்கும் விதத்தில், கண் சிமிட்டும் பொறி ஒன்று அதனுள் பொருத்தப்படலாம்.

இந்தக் கட்டுரையாளர் அகஸ்டின் ஜோயல் பெர்னாண்டஸ், அர்ஜென்டினாவில் உள்ள கேபல் பலேர்மோ பல்கலைக்கழகத்தில் இதழியலில் பட்டமும், ஸ்பெயினின் சாண்டியாகோ டி கம்போஸ்டெலா பல்கலைக்கழகத்தில் தத்துவவியலில் முதுநிலை பட்டமும் பெற்றுள்ளார்.

'தி கான்வர்சேஷனில்' வெளியான இந்தக் கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்ஸ் உரிமத்தின்கீழ் இங்கு மீண்டும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

பிரமிக்க வைக்கும் நீர்ப்பிரமி

இரவில் விரைவில் படுக்கைக்கு செல்வதும், அதிகாலையில் எழுவதும் உடல் நலத்திற்கு நன்மை தரும் என்பது நம் முன்னோர்கள் கணிப்பு. இதனை இன்றைய அறிவியலும் உறுதி செய்துள்ளது. ஆனால், இன்றோ கணினி மயமாகிவிட்ட உலகில் இரவுப்பணி என்பது தனியான வாழ்வியல் நெறிமுறை ஆகிவிட்டது. தூக்கம் வராமல் இருக்க இரவில் காபி, டீ குடிப்பதும் நவீன வாழ்வியலுக்கு உதாரணமே. தூக்கம் என்பதை இரவில்தான் தூங்க வேண்டும் என்பதை நமது முன்னோர்கள் வகுத்துள்ளனர். பகலில் தூங்கினால் அனைத்து விதமான வாத நோய்களும் வந்தடையும் என்கிறது பதார்த்த குணசிந்தாமணி எனும் சித்த மருத்துவ நூல்.

உலக அளவில் 20 முதல் 30 வயதுக்குட்பட்டவர்களில் 9 சதவீதம் பேர் தூக்கமின்மையால் அவதிப்படுவதாக கூறும் ஆய்வுகள், 65 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களில் 35—50 சதவீதம் பேர் தூக்கமின்மையில் உள்ளதாக தெரிவிப்பது என்பது வயோதிகப் பருவத்தில் கூடுதல் வருத்தம் தருவது.

தூக்கம் கெடுதியால் வரும் நோய்கள் பற்றியும் சித்த மருத்துவ நூல்கள் பேசுகின்றன. அதில் முக்கியமாக தூக்கம் கெடுவதால் நினைவாற்றல் குறைவதாகவும் உள்ளது. அதிகாலையில் எழுந்து படிப்பதே நினைவாற்றலை அதிகரிக்கும் செயல். இரவில் எவ்வளவு தான் தூக்கம் கெட்டு படித்தாலும் நினைவாற்றல் சிறப்பாக இருப்பதில்லை என்கிறது சமீபத்திய சில ஆய்வுகள்.

இத்தகைய தூக்கமின்மையை போக்கி நினைவாற்றலை அதிகரிக்க, மன வளத்தை மேம்படுத்த ஏதேனும் எளிய மூலிகை இருப்பின் அது இன்றைய இளைஞர்களுக்கு மிகப்பெரிய இயற்கை தந்த நன்கொடை தான்.

அப்படிப்பட்ட ஒரு சித்த மருத்துவ மூலிகை தான் 'வாடிகம்' எனும் 'பிரமி'. வாடிகம் என்ற சொல்லின் பொருளை ஆராயுமிடத்து அறிவு வாடிய காலத்து மூளையின் செயல்திறனை தூண்டி அறிவை செம்மைப்படுத்தும் தன்மையை பெற்றுள்ள மூலிகை என்று பொருள் விளங்குவது சிறப்பு.

பிரமி எனும் எளிய மூலிகை நீர்பாங்கான இடங்களில் வளரும் சிறிய கீரை வகை தான். சித்த மருத்துவம் கூறும் வாதம், பித்தம், கபம் இவை மூன்றில் தூக்கமின்மைக்கான முதன்மைக் காரணம் 'வாதம்' தான். துரித உணவு முறையால், நவீன வாழ்வியல் முறையால் உடலில் அதிகரிக்கும் வாதம் மூளையை பாதித்து, இயல்பான தூக்கத்தைக் கெடுத்து தூக்கமின்மையை உண்டாக்குவதாக சித்த மருத்துவம் கூறுகின்றது. பிரமி கீரையானது துவர்ப்பும், கசப்பும் கலந்த சுவையுடைய மூலிகை. இது வாதம், பித்தம் இவை இரண்டையும் சீர் செய்யும் தன்மை உடையது.

பிரமி கீரையில் உள்ள பாகோசைடு எனும் அல்கலாய்டு வேதி மூலக்கூறுகள் அதன் மருத்துவ குணத்திற்கு காரணமாக உள்ளது. அது பாகோசைடு ஏ மற்றும் பி ஆகிய இரண்டு வகையாக உள்ளது. இந்த மூலப் பொருட்களால் இது வீக்கமுருக்கியாகவும், உடல் வெப்பத்தை தணிப்பதாகவும், மன பதட்டத்தைக் குறைப்பதாகவும், மன அழுத்தத்தை போக்குவதாகவும், நரம்புகளை வன்மைபடுத்துவதாகவும், ஆண்மையை பெருக்குவதாகவும், ஞாபக மறதி நோயை தடுப்பதாகவும், நினைவாற்றலை அதிகரிப்பதாகவும் உள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

பிரமியின் முக்கிய செயலியல் கூறுகளில் பிராமைன், ஹெர்பெஸ்டைன் போன்ற பல்வேறு அல்கலாய்டுகள் அடங்கும். மேலும் டி—மேன்னிடால் மற்றும் ஹெர்சபோனின் மற்றும் மோன்னியரின் போன்ற சபோனின்கள் உள்ளன. இதில் உள்ள பேகோசைடு ஏ எனும் அல்கலாய்டு ஆன்டி ஆக்ஸிடன்ட் தன்மையும், நினைவாற்றலை மேம்படுத்தும் செயல்பாட்டையும் கொண்டுள்ளது.

மேலும் பாகோசைடு 'ஏ' மற்றும் 'பி' ஆகிய வேதிப்பொருட்கள் நரம்பு செல்களுக்கு (நியூரான்களுக்கு) இடையே உள்ள தூண்டுதல்களின் பரிமாற்றத்தை மேம்படுத்துகிறது. மேலும் சேதமடைந்த நியூரான்களை சரிசெய்து, புதிய தகவல்களைக் கற்றுக்கொள்வதையும் நினைவில் வைத்திருப்பதையும் எளிதாக்குகிறது.

மருத்துவர்

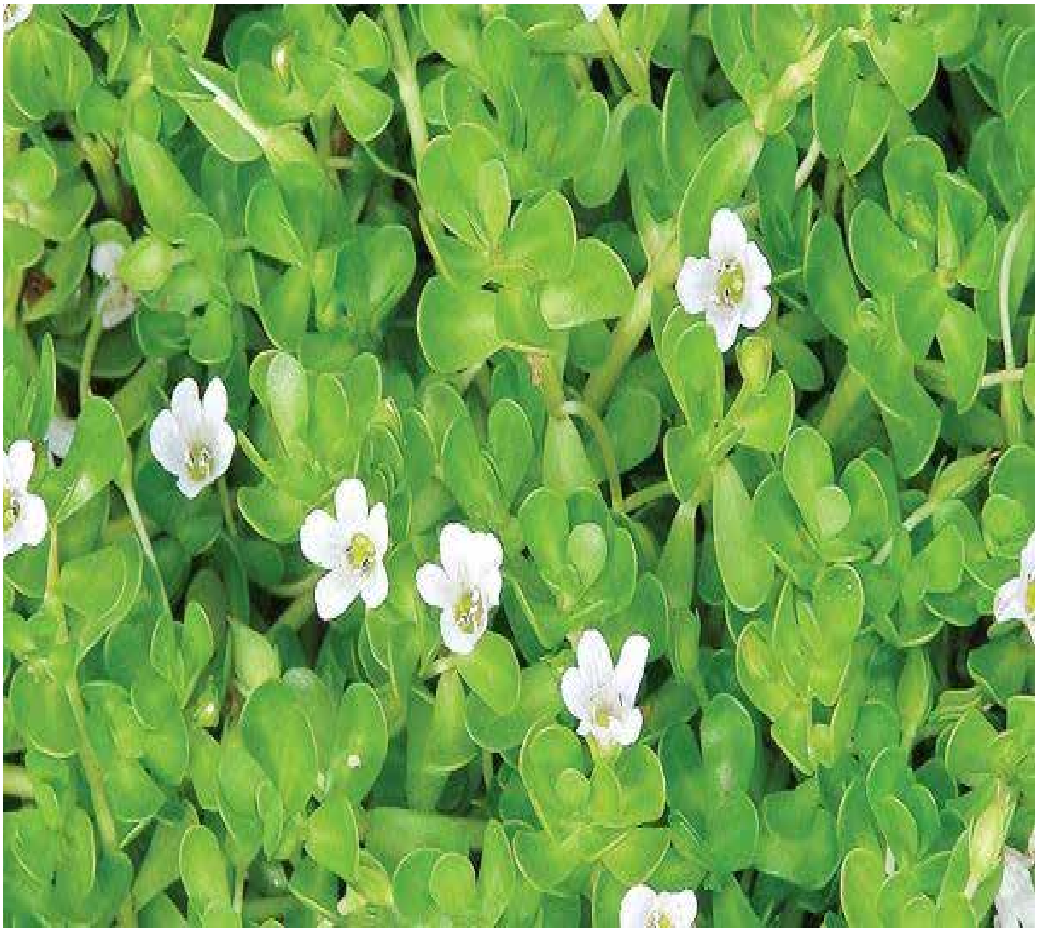
சோ.தில்லைவாணன்

பிரமி கீரையின் சிறப்பம்சமானது என்னவெனில், இது மூளையில் செரோடோனின் உற்பத்தியை அதிகரித்து இயல்பான தூக்கம் வர வழிவகையும் செய்வதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

தூக்கமின்மையை போக்க விரும்பும் பலரும் மருந்து மாத்திரைகளை நாடாமல் மெனக்கெட்டு கீரை சந்தையை நாடுவது நல்லது. பிரமி கீரையை அவ்வப்போது நெய் விட்டு வதக்கி உண்ண அதன் மருத்துவ குணங்கள் அனைத்தும் கிடைக்கும். இயல்பான உறக்கத்தைத் தூண்டும் மனதிற்கு நிம்மதியும் தரும்.

பிரமி கீரை

சித்த மருத்துவத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ள 'பிரமி நெய்' எனும் சித்த மருந்தினை ஒரு தேக்கரண்டி அளவு எடுத்துக்கொள்ள நினைவாற்றலை பெருக்கி மதிப்பெண்களை உச்சம் தொட வைக்கும். அது மட்டுமின்றி 'பிரமி தைலம்' எனும் சித்த மருந்தினைக் கொண்டு வாரம் இருமுறை எண்ணெய் குளியல் எடுப்பதும் நல்லது. அல்லது பிரமி தைலத்தைக் இரவில் ஐந்து முதல் பத்து சொட்டு வரை பாலில் கலந்து எடுத்துக்கொள்ள தூக்கமின்மையைப் போக்கி உடலுக்கும், மனதுக்கும் புத்துணர்ச்சி தரும். தொடர்ந்து மூன்று மாதத்திற்கு மேல் தொடரும் தூக்கமின்மை நாள்பட்ட இன்சோம்னியா (தூக்கமின்மை) என்று கருதப்படும். அத்தகைய நிலையிலும் பிரமி சேர்ந்த மருந்துகளை பயன்படுத்தி பயனடையலாம்.



கிட்டத்தட்ட ஆண்டு ஒன்றுக்கு 1000 டன் அளவுக்கு பிரமி மூலிகையின் வர்த்தகம் உலக அளவில் நடைபெற்றுக்கொண்டு இருப்பதாக தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

இந்த வர்த்தகம் அதன் நினைவாற்றலை அதிகரிக்கும் தன்மைக்காகவே என்பது சிறப்பு. ஆனால், பிரமி கீரையின் தாய் வீடான நம்ம ஊரில் அது மறந்து போன மூலிகை ஆகிவிட்டது என்பது வருத்தமே. அதை பயன்படுத்த தொடங்கி இருந்தால் நிச்சயம் மறந்திருக்க முடியாது.

இவ்வளவு சிறப்பு வாய்ந்த சித்த மருத்துவ மூலிகையை உணவாகவோ,

மருந்தாகவோ பயன்படுத்த உடலும், மனமும் வளம் பெறும் என்பது திண்ணம். ஞாபக மறதி நிலை நம்ம ஊர் பக்கமே வராது என்பதும் வெளிப்படையான உண்மை. அதனை பயன்படுத்தி சுகமடைவோம்.

நீர் பிரமி மூலிகையின் மருத்துவ பயன்கள்

நீர் பிரமி, இனிப்பு மற்றும் துவர்ப்புச் சுவைகளும் குளிர்ச்சித் தன்மையும் கொண்டது. நரம்புகளைப் பலப்படுத்தும். சிறுநீரைக் கட்டுப்படுத்தும். மலமிளக்கும்; பேதியைத் தூண்டும்.பல கிளைகளாகப் பிரிந்த சதைப் பற்றான சிறு செடி வகைத்தாவரம். கணுக்கள் வேர்களுடன் கூடியதாக அடர்த்தியான தொகுப்பாக காணப்படும். தாவரம் முழுவதும் பச்சை நிறமாகக் காணப்படும்.

இலைகள் நீண்டு உருண்டையானவை; சதைப்பற்றானவை; மலர் வெண்மையானது. செங்கருநீலமான திட்டுகள் இதழ்களில் காணப்படும். மலர்கள் விரைவாக வாடிவிடும் தன்மை கொண்டவை.சமவெளிகள், கடற்கரை ஓரங்களில் பரவலாகவும், தாழ்வான சதுப்பு நிலங்கள், நீர் நிலைகளை ஒட்டி மிகவும் அடர்த்தியானதாகவும் வளர்கின்றது. இதனுடைய மருத்துவ குணங்களுக்காக தற்போது இந்தியா முழுவதும் பயிர் செய்யப்படுகின்றது.

சாம்பிராணி பூண்டு, பிரமிய வழுக்கை, நீர்ப்பிரமிசப்தலை, வாடிகம், சருமம், விவிதம் ஆகிய முக்கியமான மாற்றுப் பெயர்களும் இந்த தாவரத்திற்கு உண்டு. முழுத் தாவரமும் மருத்துவத்தில் பயன்படுகின்றது. வீக்கம் கட்டிகள் கரைய முழுதாவரத்தை ஆமணக்கு எண்ணெயில் வதக்கி, பாதிக்கப்பட்ட இடத்தில் ஒற்றடமிட்டு அவற்றின் மீது பொறுக்கும் சூட்டில் வைத்துக் கட்ட வேண்டும்.

தொண்டை கரகரப்பு குணமாக முழுத் தாவரத்தை நீரில் கழுவி சுத்தம் செய்து, அரைத்து, பிழிந்த சாறு 4 தேக்கரண்டி அளவு சாப்பிட வேண்டும். அல்லது ஒரு பிடி அளவு தாவரத்தை வெண்ணெயில் பொரித்து சாப்பிட வேண்டும். தினமும் ஒரு வேளை 5 நாள்களுக்கு தொடர்ந்து சாப்பிட்டு வரலாம். கோழை கட்டு குணமாக முழுதாவரத்தையும் அரைத்து பசையாக்கி நெஞ்சுப் பகுதியில் பூசி வர வேண்டும்.

நீர் பிரம்மியின் ஞாபக சக்தியை அதிகரிக்கும் பண்பு சமீபத்திய உயர்நிலை மருத்துவ ஆய்வுகள் மூலமாக உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் நரம்பு தளர்ச்சியைக் குணமாக்கும் பல மருந்துத் தயாரிப்பிலும் நீர் பிரமிசேர்கின்றது. குழந்தைகளுக்கான ஞாபக சக்தியை அதிகரிக்கும் பல பதிவுரிமை செய்யப்பட்ட மருந்துகள் நீர்ப்பிரம்மியிலிருந்து தயாரிக்கப்படுகின்றன. வயோதிகத்தால் நலிவுற்றவர்களையும் மனத்தளவில் சோர்வுற்றவர்களையும், ‘வீழ்வேன் என்று நினைத்தாயோ!’ என்று வீறுகொண்டு எழச்செய்யும் மூலிகை இது! பால் மணம் மாறாத பாலகர் முதல் முதியவர்வரை அனைவரையும் தேற்றும் நீர்ப்பிரமி, பிரம்மிப்பின் உச்சம்! மனித உடலின் தலைமைச் செயலகமாகத் திகழும் மூளையின் செயல்பாடுகளை இது மெருகேற்றும்.

பெயர்க்காரணம்: பிரம்மி, வாக்குபவம், விமலம், பிரமிய வழுக்கை, பிரமியப் பூடு போன்ற வேறு பெயர்களைக் கொண்டது நீர்ப்பிரமி. ‘பிரம்மம்’ என்றால் தலையாயது என்ற பொருளில், மூளையின் சிறப்பான செயல்பாடுகளுக்குக் காரணமாவதால் ‘பிரமி’ என்ற பெயர் ஏற்பட்டிருக்கிறது. சொல் வன்மையை அதிகரிக்க வழங்கப்படும் மூலிகை என்பதால் ‘வாக்கு’பவம் என்று பெயர்.

அடையாளம்: நீர் ஆதாரம் அதிகமாக இருக்கும் இடங்களில் செழிப்பாக முளைத்தெழும் அழகான தாவரம். வழவழப்புடன் சதைப்பற்றுடன் கூடிய முட்டை வடிவ இலைகளைக் கொண்டிருக்கும். நீல நிற மலர்களைத் தாங்கிய ஓடு தண்டு வகையைச் சார்ந்த மூலிகை இது. ‘ஸ்குரோபுலரேசியே’ குடும்பத்தின் உறுப்பினரான இதன் தாவரவியல் பெயர் ‘பகோபா மொனேரி’ ‘பகோசைட்கள்’ ‘பகோபாசைட்ஸ்’ பிரமைன் ஹெர்பெஸ்டைன் போன்ற தாவர வேதிப்பொருட்களைக் கொண்டுள்ளது.

உணவாக: வெண்ணெய் ஊற்றி வதக்கிய இதன் இலைகளைச் சுவைத்துச் சாப்பிட, கரகரத்திருக்கும் குரல், பூங்குழலிலிருந்து வெளிவரும் ஓசை போல ஸ்வரம் கற்பிக்கும்! இதைக் கீரையாகப் புசித்துவர, சிறுநீரைப் பெருக்கி, மலத்தை நயமாய் வெளித்தள்ளும்; கூடவே உடலுக்கு புஷ்டியைக் கொடுத்து, மனத்துக்கு உற்சாகமளிக்கும். இலைச் சாற்றைக்கொண்டு செய்யப்படும் ‘பிரமி நெய்’ எனும் சித்த மருந்து, மூளையின் செயல்பாடுகளைச் செம்மைப்படுத்தும் நெய்ப்பான மருந்து. நினைவுத்திறனைப் பெருக்கி, அறிவாற்றலைத் துலங்கச் செய்யும் சாதுர்யமிக்க பிரமி நெய்யைச் சிறிதளவு சோற்றுடன் பிசைந்து சாப்பிட்டு வரலாம்.

நீர்ப்பிரமி இலைப்பொடி, அமுக்கராப் பொடி ஆகியவற்றுடன் பனங்கற்கண்டு சேர்த்துப் பாலில் கலந்து, வளரும் பிள்ளைகளுக்கு ஊட்டச்சத்து பானமாகத் தரலாம். குளிர்ச்சியை அள்ளிக் கொடுத்து, நரம்புகளை உரமாக்கும் சக்தி படைத்தது நீர்ப்பிரமி. இலைகளை அரைத்துப் பசும்பாலில் கலந்து கொடுக்க, வெப்ப காலத்தில் உடலுக்குத் தேவையான குளிர்ச்சியை அள்ளிக்கொடுக்கும்.

மருந்தாக: நரம்பிழைகளுக்குப் பாதுகாப்பளித்து நினைவாற்றலைப் பெருக்கும் இதன் நுணுக்கமான செயல்பாடு குறித்து எண்ணற்ற ஆய்வுக் கட்டுரைகள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. நுண்புலத்தோடு செயல்படுவதற்கு உதவும் மூளைப் புறணியின் குறிப்பிட்ட பகுதியை நீர்ப்பிரமி தூண்டுவதும் ஆய்வின் மூலம் அறியப்பட்டிருக்கிறது. மனப்பதற்றத்தைக் குறைத்து மன அழுத்தம் (டிப்ரஷன்) நோயில் உண்டாகும் குறிகுணங்களைக் குறைப்பதாகவும் நீர்ப்பிரமி தொடர்பான ஆய்வு உறுதிப்படுத்துகிறது.

அமைலாய்ட் திட்டுக்கள் மூளையில் படிவதைத் தடுத்து, அல்சைமர் நோயின் தாக்கத்தைத் தள்ளிப்போடுவதற்கும் நீர்ப்பிரமி உதவுகிறது. புற்று செல்களின் பெருக்கத்தைத் தடுப்பதற்கும் பிரமி பயன்படுவதாகச் சமீபத்திய ஆராய்ச்சி முடிவு தெரிவிக்கிறது. இலைச் சாற்றோடு கோஷ்டம் சேர்த்துத் தேனில் குழைத்துக் கொடுக்க, செரியாமையால் உண்டாகும் எதிர்க்களித்தல் தொந்தரவு, உணவுக்குழலை எதிர்க்காமல் அடங்கும். நீர்ப்பிரமி செடியை அரைத்துப் பாலில் கலந்து சாப்பிட, உடலில் தோன்றும் குத்தல் வலி மறையும்.

நீர்ப்பிரமி தாவர சூரணத்துடன் திப்பிலி, ஆடாதோடை, கடுக்காய், வசம்பு ஆகிய மூலிகைகளின் சூரணத்தைச் சேர்த்துத் தேனில் குழைத்துக் கொடுக்க, கட்டிய கோழை தொந்தரவு செய்யாமல் வெளியேறும். இயந்திரமயமான வாழ்க்கைச் சூழலில் ஏற்படும் சில மனநலக் கோளாறுகளைச் சரிசெய்யவும் நீர்ப்பிரமியைப் பயன்படுத்தலாம். செரிமானத்தைத் துரிதப்படுத்த இஞ்சிச் சாற்றில் பிரமி இலைச் சாற்றைக் கலந்து பருகலாம்.

நெஞ்சில் கோழைகட்டி, சுவாசம் கடுமையாகும்போது நீர்ப்பிரமியை அரைத்து மார்புப் பகுதியில் தேய்க்கலாம். மூட்டுகளில் உண்டாகும் வீக்கங்களுக்கு, இதன் இலைகளை ஆமணக்கு எண்ணெய்விட்டு வதக்கி ஒத்தடமிட்டு, பிளாஸ்திரி போல்செய்து கட்ட பலன் கிடைக்கும். வெப்பத்தைத் தணிப்பதற்கு பிரமி தாவரத்தை ஆமணக்கெண்ணெய் விட்டு வதக்கி, கணுக்கால் முதல் பாதம் வரை வைத்துக் கட்டும் முறை வழக்கத்திலிருக்கிறது.

நீர்ப்பிரமி, கொத்துமல்லி விதைகள், செம்பருத்தி இதழ்கள், கரிசாலை ஆகியவற்றைத் தண்ணீர் சேர்த்துக் குடிநீராகக் காய்ச்சி மதுப் பழக்கத்துக்கு அடிமையானவர்களுக்கான மருந்தாகக் கொடுத்து, மனநல ஆலோசனையும் வழங்க மதுவால் ஏற்பட்ட உறுப்புகளின் பாதிப்பைக் குறைக்கலாம். மன நோய்களுக்கான சித்த 'மருத்துவக் குழும்பில்' நீர்ப்பிரமியின் செயல்பாடு முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது.

மனவளத்தில் குறைபாடுடைய குழந்தைகளுக்கான கண்கண்ட மருந்து நீர்ப்பிரமி. திக்கித் திக்கிப் பேசும் குழந்தைகளுக்கு நீர்ப்பிரமி சார்ந்த மருந்துகளைப் பயன்படுத்த, விரைவில் பேச்சிலேயே சொக்க வைப்பவர்களாக அவர்களை மாற்றும். உடலுக்குக் குளிர்ச்சியைக் கொடுக்க, நீர்ப்பிரமியை அரைத்து, தலையில் வைத்துக் கட்டலாம். கூந்தல் வளர்ச்சிக்கு உதவும் எண்ணெய் வகைகளில் நீர்ப்பிரமியின் சாற்றைச் சேர்த்துக்கொள்ள மருந்தின் தரம் அதிகரிக்கும்.

நினைவுத் திறனை அதிகரிக்க நீர்ப்பிரமியை உணவில் சேர்க்கும் வழக்கம் நெடுங்காலமாகவே நம்மிடையே உண்டு. வயிற்றுப் புண்களைக் குணமாக்க, நீர்ப்பிரமியுடன் மணத்தக்காளிக் கீரையைச் சேர்த்து சமைத்து சாப்பிட விரைவாக நலம் உண்டாகும்.

'பூவுக்குள் ஒளிந்திருக்கும் கனிக்கூட்டம்' மட்டுமல்ல; நீர்நாடி படர்ந்திருக்கும் நீர்ப்பிரமியும் இயற்கையின் அதிசயமே!

மௌனம்

சிந்தனையின் அறிகுறி மௌனம்

மன அமைதி, மகிழ்ச்சி, மௌனம், தன்னைக் கட்டுப்படுத்துதல், நற்சிந்தனை ஆகியவை தவம் எனப்படும். இவற்றில் சுட்டப்படும் மௌனம் என்பது 'சம்மதத்தின் அறிகுறி' என ஒரு குமிழுக்குள் அடைக்கப்பட்டு எத்தனையோ நல்ல சிந்தனைகள் மழுங்கடிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

மௌனம் திறனுள்ளவர்களையும், திறனற்றவர்களாக்கி, அவர்களை பேசா மடந்தையாக்கி ஒருவரின் வாழ்க்கையையே சூனியமாக்கி விடுகிறது. மௌனத்தின் சக்தியை உணர்ந்தவர்கள், அதைத் தங்கள் சிந்தனைத் திறனாக்கி வாழ்வில் பயன்படுத்தி வெற்றியைக் கண்டிருக்கிறார்கள். ஒருவரின் மனக் கதவைத் திறக்கும் திறவுகோலாக சிந்தனை உள்ளது. தனி மனிதனின் வாழ்வைச் செம்மைப்படுத்துவது சிந்தனையும், செயலுமாம். ஒரு மனிதனுக்கு மௌனமும், சிந்தனையும், ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள் போன்றவை.

உண்ணல், உறங்கல், ஊடல், கூடல், ஈனல், பேணல், முதிர்தல், இறத்தல் இவை எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் உரிய பொதுவான எட்டுத் தொழில்களாகும். ஆனால், மனிதன் மட்டும், "சிந்தித்தல்' எனும் ஒன்பதாவது தொழிலையும் கைக்கொண்டு உலகை நாளுக்கு நாள் மாற்றி வருகிறான். இரக்கம் உள்ள இதயம், சிந்தனை ஆற்றல் படைத்த மூளை, வேலை செய்யக் கூடிய கைகள் நமக்குத் தேவை என்றார் சுவாமி விவேகானந்தர்.

எப்போது பேசாமல் மௌனமாக இருக்க வேண்டும் என்பதை சிந்தித்து, எதை, எப்போது பேச வேண்டும், எப்படி பேச வேண்டும் என்றெல்லாம் தெரிந்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதை சிந்தனை ஆற்றல் நமக்கு கற்றுக் தருகிறது. மனம், வாக்கு, உடம்பு இம்மூன்றையும் அசையாமல் வைத்திருப்பதற்குப் பெயர் தான் மௌனம். ஒருவரின் மௌனத்தின் சக்தி அவரின் சிந்தனையில்தான் அடங்கியிருக்கிறது. நமது ஒவ்வொரு செயலுக்கும் அடிப்படையாக இருப்பது நமது சிந்தனைதான்.

நற்சிந்தனை கொண்டவருக்கே மனமும் தெளிவாகும், வாழ்க்கையும் செழிக்கும். ஒரு லட்சியத்தை அடைய வேண்டுமானால், நேர்மையான, நம்பிக்கையான சிந்தனை முறைமையைக் கையாள வேண்டும். ஆனால், மௌனம் இந்த லட்சியத்தை அடைய விடாது, சில சமயம் எதிர்மறையான எண்ணங்களையே உருவாக்கும்.

மாசுடைய மனம் மௌனத்தின் கட்டுக்குள்

சிந்தனை

இருக்காது. அப்போது எதிர்மறை சிந்தனையே அவரை அடக்கி ஆளும். தீய எண்ணங்களைப் போக்காத வரை மனதை மௌனமாக வைக்க முடியாது. அச்சமயத்தில், சிந்தனையை அடக்கிச் சும்மா இருப்பது என்பது அரிதான செயல். அவரின் அந்த சிந்தனையே, நல்லது எது, கெட்டது எது என்பதை எடுத்தியம்பி, அவரின் நேரிய நல்வழிக்கு அழைத்துச் செல்கிறது. மௌனம் என்பது ஒத்திகை என்றால், சிந்தனை என்பது அரங்கேற்றம்.

மனித இனம், இன்று மண் முதல் விண் வரை இயற்கையோடு ஒன்றி உயர்ந்தோங்கி வளர்ந்து நிற்பதற்கு காரணம், அவன் சிந்தனை என்னும் சிறந்த கருவியைப் பெற்று அதைப் பண்படுத்தி, பயன்படுத்த முற்பட்டதேயாகும். அவன் மௌமானவனாகவே இருந்திருந்தால் எந்த அரிய கண்டுபிடிப்புகளும் இன்று நிறைவேறியிருக்காது. அவனது சிந்தனை விரிவாலேயே உலகம் முழுவதும் பல சிந்தனைகள், செயல்களாகி எங்கும் முன்னேற்றம் காணப்படுகிறது. மக்கள் மௌனத்தால் புழுங்கி வாழும் வாழ்க்கையைவிட,

பாறப்புறத் இராதாகிருஷ்ணன்

சிந்தனைத் திறத்தால் சிறந்து வாழும் மக்களின் வாழ்க்கையே சிறந்தோங்கி நிற்கிறது. நம்முடைய நன்மைகளுக்குக் காரணமாக அமைகிற நல்ல எண்ணங்கள் உருவாவதற்கும் நல்ல செயல்கள் உருவாவதற்கும், நற்சிந்தனையே அடிப்படையாகிறது.

ஒருவரின் சொல்லும், தொண்டும், அதன் பயனும் அவரின் சிந்தனையால் விளைந்த விளைவே. எனவே, புலன்களால், பொறிகளால் வரும் செயலாக்கங்களைவிடச் சிந்தனையால் வரும் செயலாக்கம் கூடுதல் பயன் தரும் என்பதே உண்மை. செய்யும் செயலைவிட, தொழிலைவிட மனம் மூலம் எழும் நற்சிந்தனையே நல்விளைவுகளுக்குக் காரணமாக அமைகின்றன. அதனால், பலர் அடையும் பயன்கள் எண்ணிலடங்கா. மௌனம் வாழ்க்கையில் தேக்கத்தை ஏற்படுத்தும். சிந்தனை இல்லாமல் போனால் உயிரும், உடலும் வளராது, பக்குவப்படாது, அன்றாடம் நேர்மையான சிந்தனையே சிறந்த வாழ்வியல் முறையாகும். மனிதன் சிந்திக்க, சிந்திக்க விதியின் பிடியிலிருந்து விடுபடுகிறான். அதே சமயத்தில், மௌனம் அவனை கட்டுக்குள் வைக்கும்.

நற்சிந்தனையே நல்ல மனிதனை உருவாக்கும். சில நேரங்களில் மௌனம் நிறைய செய்திகளை எளிதாக சொல்லி விடுவதுண்டு. ஆனால், அதையெல்லாம் சரி என்று எடுத்துக்கொள்ள நமக்கு சிந்தனை அவசியமாகிறது. மௌன மொழி மூலமே நாம்

சிந்தனைத் திறனை வளர்த்துக் கொள்ள முடிகிறது.

மௌனம் தன்னை மட்டுமே பக்குவப்படுத்திக் கொள்ள உதவுகிறது. ஆனால், சிந்தனை தன்னோடு சேர்ந்து பிறரையும் சிந்திக்கச் செய்து நேர்வழியில் பயணிக்க உதவுகிறது. உலகில் மிகவும் தெய்வீகமானதும், மிகவும் உன்னதுமானதும், சக உயிர்களிடையே நாம் காட்டும் அன்பும், இரக்கமும் தான். இது நற்சிந்தனையின் மூலமே பிறக்கும். மௌனம் கலைந்து, சிந்தித்து இதழ் திறந்து உரைக்க வேண்டும்.

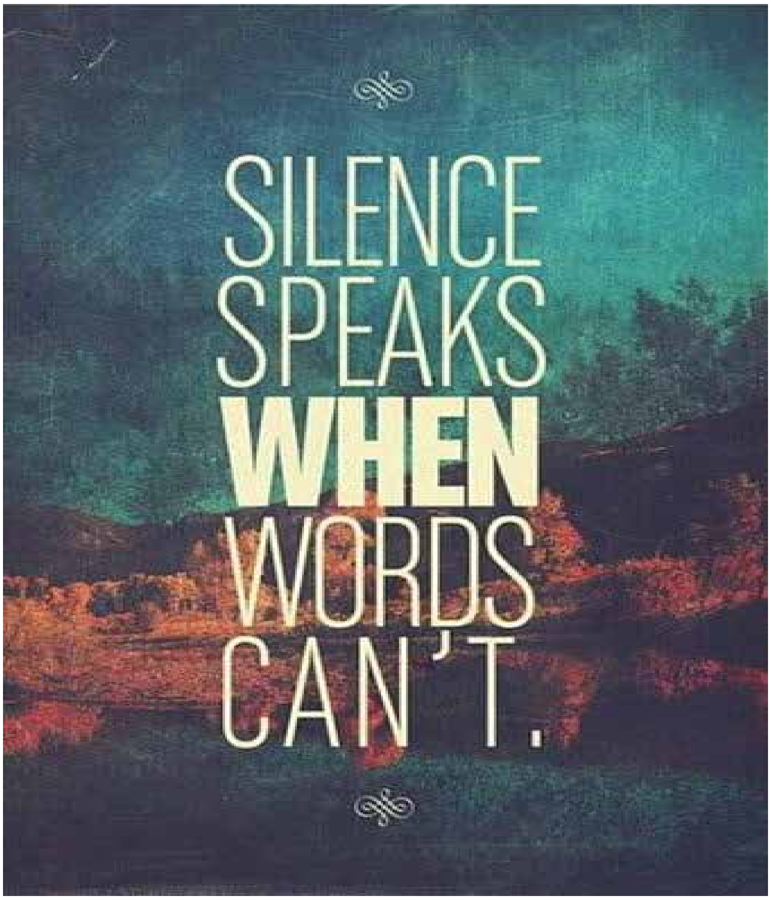
நம்முள்ளே ஒளியைத் தேட சிந்தனையே உதவுகிறது. எல்லாவிதமான செயல்களுக்கும் சிந்தனையே அச்சாணியாக இருக்கிறது. நற்சிந்தனையை வளர்த்துக் கொண்டால் எல்லா செயல்களும் எளிதாக முடியும். தெளிவான சிந்தனை கொண்டவரின் உள்ளம் அமைதியானது. அதில் நிம்மதி நிலவும்; அந்த உள்ளம் திருப்தியில் திளைக்கும்; எப்போதும் நற்செயல்களிலேயே நாட்டம் கொள்ளும். மௌனம் செயல்களின் ஊற்றுக்கண் என்றால் சிந்தனை நதியின் பிரவாகம். மௌனம் மனதோடு பேசும், சிந்தனை வெளிப்பாடாகி ஒளிரும். அதனால் தான் நம் முன்னோர்கள் “சிந்தனை செய் மனமே’ என்றனர், யாரும் “மௌனம் கொள்’ என்று கூறவில்லை. சிந்தனை செய்தால் தீவினை அகன்றிடும், நல்வினை தோன்றும். மனம் வளர்ந்த வளர்ச்சிக்கு ஏற்றவாறு ஒருவருக்கு சிந்தனை உதவுகிறது. மனம் என்னும் கருவியை மௌனம் ஆட்கொண்டால், அது நம்மை அடிமைப்படுத்தி விடும், பிறரின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இயங்கும் சூழ்நிலையை அது நமக்கு ஏற்படுத்தி ஆட்டி வைக்கும்.

சத்தமில்லாமல் ஓசை எழுப்பாமல் அமைதியாக இருப்பதை மௌனம் என்று நினைக்கிறோம். உண்மை அதுவல்ல யார் மனதில் எண்ண அலைகள் உற்பத்தி ஆகாமல் சஞ்சலம் சலனம் இல்லாமல் இருக்கிறதோ அங்கே மௌனம் குடிகொண்டிருக்கும் எண்ணங்கள் இல்லாமல் இருப்பதே மௌனம்.

உறங்கும் போதும் விழித்திருக்கும் போதும் ஏன் பிறந்தது முதல் இறப்பு வரையிலும் இதயம் துடித்து கொண்டே இருக்கிறது ரத்தமும் அப்படியே ஓடிகொண்டே இருக்கிறது. நாம் நினைத்தாலும் அவைகளை நிறுத்தி விட முடியாது. நிறுத்தி விட்டால் மரணம் சம்பவிக்கும் எண்ணங்கள் என்பது அப்படி அல்ல நினைவிலும் கனவிலும் அவைகள் உற்பத்தி ஆகிக்கொண்டே இருந்தாலும் நம்மால் அதை நிறுத்த முடியும். ஒன்றையே நினைத்து ஒன்றிலே கரைந்து ஒன்றிலேயே ஐக்கியமாகி விட்டால் அந்த ஒன்றும் மறைந்து எதுவுமற்ற மோன நிலை சித்திக்கும்

அறிவு, ஆராய்ச்சி, கேள்விகள், பதில்கள் எல்லாவற்றையும் காலணிகளை கழற்றி போடுவதை போல் போடுங்கள் இப்படி சொல்வது எளிது செய்வது கடினம் கடினமானது என்றால் அதை விட்டு விடலாமா? விட்டு விட்டால் மோன நிலையை அடைய முடியாதே என்று கேட்பது புரிகிறது. அறிவும் ஆராய்ச்சியும் எதற்க்காக? ஏதோ ஒன்றை தெரிந்து கொள்வதற்காக. அந்த ஏதோ ஒன்று எது என்பதில் தான் போராட்டம் இருக்கிறது. எதை அறிந்தால் எல்லாவற்றையும் அறிந்து கொள்ள முடியுமோ அதை அறிய முயல வேண்டும். அறிந்த பிறகு மோன நிலை தானாக கிடைக்கும்.

மௌனத்திற்குப் பல படிதங்கள் உண்டு. ஓயாது மிகைபட பொருளற்ற பேச்சுகளைப் பேசி கொண்டிருப்பனுக்குப் பொருள் உள்ள



இப்படி மௌனத்திலேயே போகப் போக மனம் அடங்கியிருப்பது அந்த மௌன நிலையே புறக்குறியது. ஒருவன் வாய் பேசாதிருந்தாலும் மனதுக்குள்ளே வித விதமான எண்ணங்களை உதித்துக் கொண்டிருக்குமாம். அது கிட்டத்தட்ட பேசுவதற்கு சமம். அத்தகைய எண்ணங்கள் உதிக்கலாகாது. கடவுள் சிந்தனை வலுத்து வந்தால்

வேறு எண்ணங்கள் அடிப்பட்டுப் போகும். கடவுளுடைய ஓரே ஓர் எண்ணம் நிலைத்துவிட்டால் அது பண்பட்ட நிலை.' அந்த நிலையில் மனம் நசிந்து விட்டால் மௌனம் பூர்த்தியாகிறது. எஞ்சியிருப்பது பிரம்ம சொரூபம் மௌனம் என்பது வாயால் பேசாதிருக்கும் நிலை மட்டுமல்ல.பேச்சு எங்கிருந்து எழுகிறது என்பதை அறிந்து, அந்த மூலஸ்தானத்திலேயே எழாமல் அடக்குவதான் மௌனம் என்று யோக நூல்களும், சித்ததை அடக்கி வாழும் சித்தர்களும் கூறுகிறார்கள். வாய் திறந்து பேசும் பேச்சுகளை ''ஸ்தூல வைகரி . வாயைத் திறக்காமலே மனதில் ஓடும் எண்ணங்களை ''சூக்கும் வைகரி வாக்' என்பார்கள். ஓசை, பேச்சு, வார்த்தை என்ற உருவில் அல்லது அதன் கருப் பொருளாக விளங்கும் போது, அதனை 'மத்யமா வாக்' என்பார்கள். அதிசூக்குமமான இரு நிலைகள் இருக்கின்றன.

பேச்சுக்களை மட்டும் பேசுவது மௌனமாகும். பொருள் உள்ள பேச்சுக்களை மிகைபடப் பேசுபவனுக்கு அவைகளை அளவுபடப் பேசுதல் மௌனமாகும்.பேச வேண்டிய நல்ல விழங்களை பிறர் கேட்டாலொழிய பேசாதிருப்பது அதிலும் உயர்ந்த மௌனமாம். தனக்கோ அதிகம் பயன்படாது என்று தெரிந்தால் பேசாது அடங்கியிருப்பது அதிலும் உயர்ந்த மௌனமாம்.

நன்மை, தீமை எதுவென்பதை, நம் அறிவு கொண்டு தெளிந்த வழியில் இயக்க உதவுவது நம் சிந்தனை. சிந்தனை இல்லாவிட்டால் ஞானமில்லை. முன்னேற்றம், வளர்ச்சி, நாகரிகம் இல்லை. மனிதனுடைய சாதனை எல்லாம் சிந்தனையின் ஆற்றலைக் கொண்டுதான். எங்கு சிந்தனை தெளிவடைந்து, பரந்து, விரிந்து, ஆழ்ந்து ஓங்குகிறதோ, அங்கே வாழ்க்கையின் வளம் பெருகும். மனிதனுடைய பெருமை இடையீடின்றி ஓங்கி இலட்சிய சாகரமாகி விடும் என்கிறார் தமிழறிஞர் அ.சீநிவாசராகவன். சிந்தனையின் குரல் மெல்லியதாக எல்லார் காதிலும் விழுவதில்லை. ஆனால், அதன் தாக்கம் அதிகமானது, அழுத்தமானது. கடைசியில் உலகை வெற்றி கொள்வதும் அதுதான். ஆனால், மௌனத்துக்கு இந்த சக்தி இல்லை. எனவே, மௌனத்தை சம்மதத்துக்கு அறிகுறியாக கொள்ளாமல், சிந்தனையின் அறிகுறியாக கொள்வோம்.

தமிழ் 2023

நற்றமிழரின் நாடித்துடிப்பு

JANUARY

FEBRUARY

MARCH

APRIL

MAY

JUNE

JULY

AUGUST

SEPTEMBER

Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

OCTOBER

Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

NOVEMBER

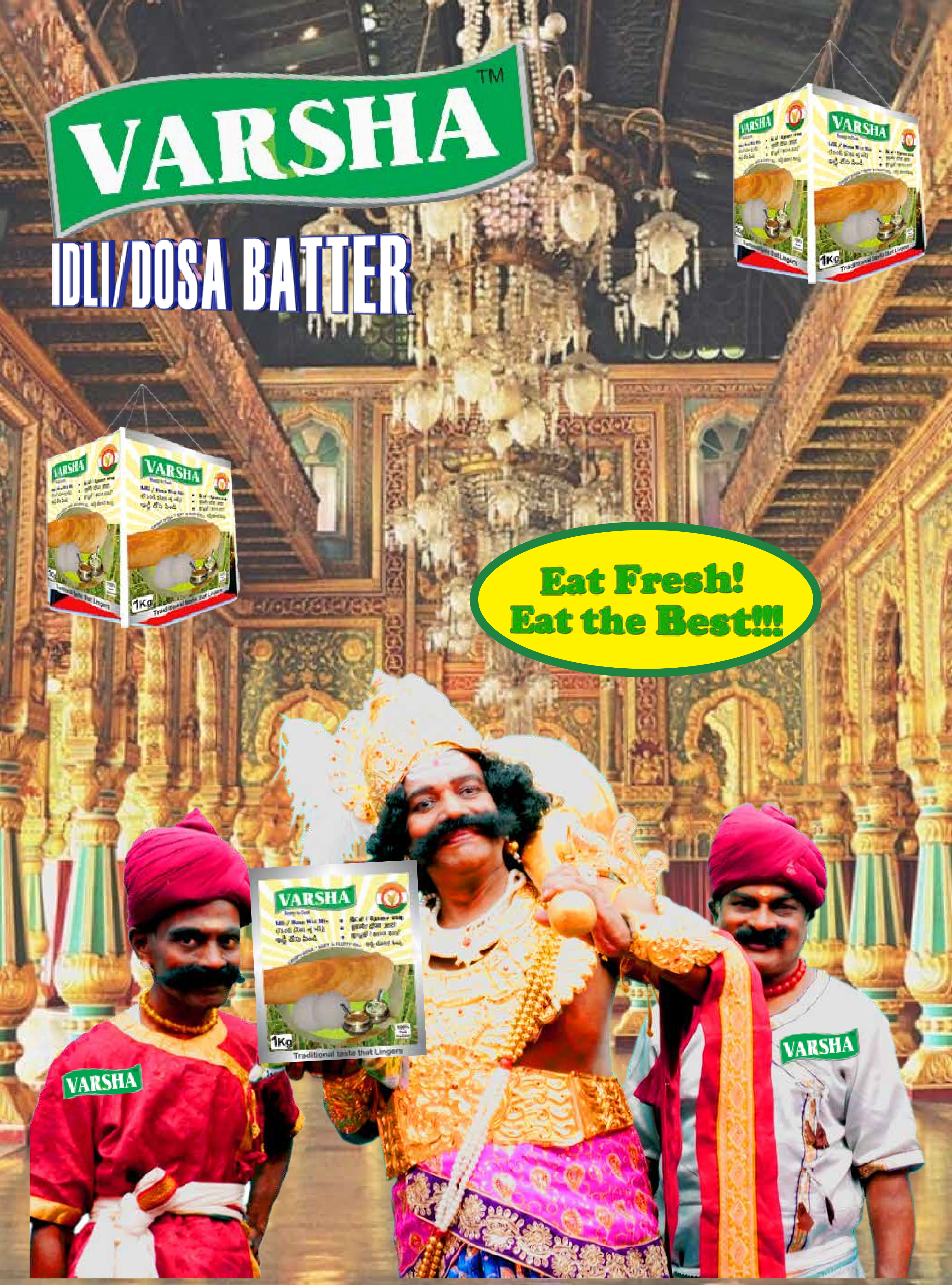
Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

DECEMBER

Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

அய் தமிழ் முகநூல்:
http://www.facebook.com/pages/Ithamil-Magazine
www.ithamil.com

Email: editor@ithamil.com


VARSHA™
IDLI/DOSA BATTER
Eat Fresh!
Eat the Best!!!
VARSHA
1Kg
Traditional taste that Lingers
VARSHA
VARSHA